Iswarci.cndra Gupta: Hindi translation by Rajesh Rabul of Narayan Chaudhury's monograph in English. Sabilya Akademi, New Delhi (1988), Rs 5

साहित्य अकादेगी

थ्रवस गस्करण 1988

साहित्य अकादेमी

ब्रधान कार्यालय ज्बीन्द्र मबन, 35, कीरोजशाह मार्ग, तथी दिन्ली 110001

क्षांत्र स्थाप्तिय

सत्राय प्राप्तः स्माक प्रभी, रवीन्द्र सरोवर स्टेहियम, कलकत्ता 700029 29. तुसद्वाम्य रोह, तेनामरेट, मदाय 600018 172, मुजर्द मराटी ग्रन्य गयहालय मार्गे, पादः, बस्वर्ट 400014

मूम्म बोच दग

# अनुक्तम

भूमिका	
मारश्यिक जीवन	
सामाद्य में रूप म	
विविक्ति क्षेत्र स	
रचनाएँ	
मृत्याहन	
परिक्रिपट-1	
परिक्षिय-1)	
प्रतिहरू-111	
efelow to a graye friend often me	



## भूमिका

करील्यों बराधों वे क्रार्थम्य धोर के देश हुए [रन् 1832] और कर केंद्र को बरिवर रिक्टियों ने कीम पते जिल्हाबड़ गुण के जिल्हा बर्गाविय कीर कार्यार्थम्य धोयों में दिशिक्यों हुएए विशे का पूरे पूराने के परियोध यो स्थापन परी किएंट के पार्थम्य कार्य्यन कराया कुराय्यक मुद्रा व्यवस्थार कार्य में के रिक्स बायर कुर कोर करका न करा की मूर्ट हुई प्रवस्त्रों कीर कार्योगों काक की गाँव पर कई देखायन की कार्यों हुई क्र 8 ईरवरचन्द्र गुप्त अतीत में यो और आधी उस समय के बसकत्ता [बान्त की राजद्र नो और हरें

के हराइ वं अध्यक्ता की मीमा अधि में भी दियी परह की शिक्षक नहीं मानून

स्पिटियों में भी अपने को दालने की अद्भुत समता थी। कलकत्ता के अपनित गाहिस्तिक प्रतिभागी ने अनुस्त करहे अपनी नाम्य प्रतिभा को ममायोजित करने में बिल्हुल ममय न लगा। मणाइक के रागं भी उन्होंने सरहतीय क्कृति और स्वस्त ना परिचय दिया और मह नहां जा तकता है कि वे बाद ना पत्रवास्ता के अपुओं में एक थे। पद्मारिता के सेखे में, यह और पत्र दोनों के प्रयोग द्वारा, उन्होंने उदाहरगीय मैसी वा प्रवर्गन दिया। दैनिक 'प्रभावर' के सम्पादक के तीर पर (बी पहने मस्ताह से एक बार किन तीन बित और अन्तत प्रतिक्ति छपने स्ता। बन्होंने नन्दी ही एक ऐसे प्रभावकानी पत्रवास की स्थित द्वारा ती, जिसका लेखन [मद और विदान दोनों] बुद्धि और पिर्श्वस में स्वृत्तक विद्यत के तीर वा के स्वान के स्वर्णन करने एक ऐसी सम्बन्ध भी, जिसे उन दिनों प्रभावर कि पद्मा । आनेवाले ममय में 'प्रभावर' उन्होंस्त्री मत्रास्त्री के पूत्रीर्थ वा एक अवजे पत्र साध्यत हुआ और निश्चन कर के दुर्जेय।

दम पृष्ठभूमि में बोहरूर देशने पर स्त्य है कि बाइला-साहित्य के वरिष्ठ और प्रयम श्रेकी से उपनासकार, विचनकार बदवीं, किसी समय में अपने मुख्य हिमील के विजी में, विचन के मर्जनात्मक लेखन के खिलो में, विचन के मर्जनात्मक लेखन के खिलो में, विचन के मर्जनात्मक लेखन के खिलो में, विचन के मर्जनात्मक पित्र में के विचन के स्वाप्त में उपनासकार के स्वाप्त में उपनासकार के स्वाप्त माहित्य के स्वाप्त में विचन के स्वाप्त महित्य के स्वाप्त में किसील के स्वाप्त महित्य के स्वाप्त महित्य में किसील के स्वाप्त मिला के स्वाप्त में किसील के स्वाप्त मिला के स्वाप्त मिला के स्वाप्त मिला के स्वाप्त में किसील के स्वाप्त मिला के स्वाप्त मिला के स्वाप्त मिला के स्वप्त में स्वाप्त में स्वाप्त मिला के स्वप्त में स्वप्त मे

"मुख्यी स्थापास्य रचनाओं हे गार्जेष के तीर पर उनका [देवरवाह] प्रशा साम है। विविध सेत स्थाप्त है राम में उनदे एकरता दा वारण, प्रशा साम है। विविध में मुख्या है। विविध में मुख्या में स्थापाओं वा उनने समाज दा ब्रागा है। विविध में अर्थान्य उच्यतर स्वर वी अर्थाओं वा उनने समाज दा और उनदे रचनाएँ में हर अर्थात्यक और अर्थात्यक है। उनका सेवान भीर समीपना में दिव है। यहाँ एमें उनवें। चवी एक विध्यत देश में में है, जिनने, पारते वी समाज वी शाहित्यर समाज और विविध से सम्बद्ध हुन्यु वीर जिल्लाहर ने विविध सोर्टी वी सुद्धि से

्र कुल बैसे निम्बस्तर के बित सोरों की दृष्टि से रख्त की मृत्यु हुए अभी वारह बरन भी नहीं बीते, के तारदुक रक्षते हैं।"

गाते समय, बिश्मबन्द्र सायद र 'क्ष्माकर' में छपती वही है, त में जनाबित मी हुई। बबि के विजामी ने सीन बाय बन् 1862 में

# 10े ईश्वरचन्द्र गुप्त

में उन्होंने शिखा.

छपे। घोषा भाग सन् 1869 में आया। 'प्रभाकर' में बंगात के 'कबियातो' हारू ठाष्ट्रर, भोला गोइरा, एयंगी किरंगी, राम बगु, गुजला गुस्त, रामु वृष्टि निताई बेरागी और अन्य-के कमिक उद्धरणों (उनके जीवन-बृतातो के कुछ रचनाओं के साथ] में व्यवत ईविन चन्द्र की दृष्टि का, बंकिम के मूल्याव पर अवस्य ही प्रमाद पढ़ा होगा। विकान, अपने गुड़ के प्रति की गयी व्यवती में गुजरों की मणा, बकिम की पुस्तक 'देंग्यरपन्न पुत्तेर जीवन चरित को कवित में सलकती है। इस पुत्तक में उन्होंने ईव्यरपन्न को एक कवि और बार्ल साहित्य के संस्थक के रूप में समझने की कोशिया की है। एक एक्चे बाह्ना की किरंग के प्रति करते हुए उनकी कविताओं को मी देवी का प्रसाद माना। बंकि

"मधुसूदन, हेमचन्द्र, नवानचन्द्र, रयोग्द्रमाथ शिक्षित वगातियों के कवि है, जबकि एक कवि के एक में इंग्वरकाद पूरे बंधान के हैं। आवकत सच्चे बगाती कवि येदा नहीं होते, ऐसी सम्भावना के रास्ते बन्द हैं। हमें बगात-वासियों भी गरिमा को बनाये रखना है। हमें अपनी मात्रभूति के प्यार करना ही है। माँ के सिए जो पवित्र अर्थन है, उसे हमें सावधानी से सुरक्षित रखना है। अपनी घरती की क्रोब्स से पदा हुए ये किय मां हारा प्रदत्त उपहार है। अस्त वाड़ ना भाषा है, असनी बगात की बाद दिलातों में रपनार्थ, मी हारा प्रदत्त का साव है।

ढारा समहीत और सम्पादित, इंश्वरचन्द्र मुक्त की कविताएँ, 'कबिता संवह' शीर्यं से ही सन् 1885 में छपी। वेकिमचन्द्र की ईंश्वरचन्द्र गुप्तविवयक दुस्तक में व्यवर विचार पहली बार इसी संबंह की धूमिका के रूप में प्रकासित हुए।] इस धूमिका

दिना किसी शका के कहा जा सकता है कि किसी कवि के साद में स्थान ये विवार, उसका शेष्टतम अधिनत्वत है। किव रूप में उपाति को ओर अप्रमर किमी ध्यक्ति की रपनाओं को प्रामाणिक टहराने ने अधिक कृपायूर्ण विवार ओर बमा हो सरुता है? यहून समय बाद, ईक्वरचन्द्र गुप्त के कार अपने बाद सा विनिक्य [मोनोपाफ] में सबेन्द्रनाथ बनवीं लगभग बेकियचन्द्र के ही विवारों की प्रतिध्यनित करते हैं। पुन्तक के बेन्तिय माग में वे निखते हैं:

"ईरवरतन्द्र टेठ बवाल के एक कबि थे। एक सब्बे बाह ला कबि। यदि एक और जनहीं कविताओं के साध्यम से उस समय के बंगान की भीवरी दिनया की एक झक्क बिनवी है, वो दूसरी और पर पर में प्रवासन बाह, गा



## आरम्भिक जीवन

ईग्वरचन्द्र मुत्त का जन्म मार्च 1812 को कक्तपाली (आक्रकलं बरापार के नाम से प्रसिद्ध) के एक वैद्य परिवार में हुआ। उनके पिता हरिनारायण साधन- विचन्न थे और उन्हें आयुर्वेद के व्यवसाय से अजित योही-सी आमदनी के बूते पर ही एक वहे वरिवार का परण-पोपण करना परता था। उन दिनो आयुर्वेद का वैद्या अपन्तत समुदाय के तिए सुरक्षित था। बेहिन कि विदान में वैद्या का प्रस्तित नाम) का विधार एक वहे परिवार का व्यवं चलाने में दिन-वर्शन्त नाकामयाव सावित हुआ। अत, वे इस धरणे को छोड वास के सिवारकोंग के कुटि नामक स्थान पर एक निश्चित नामिक स्थान पर एक निश्चित मोसिक आमदनी होने लगी। ईश्वर की मी, जिनते उनका बेहर स्थाय था, एक प्रसिक्त स्था पदमा बदिशा सहसा सुद्धा सावित हुआ । अत, वे इस धरणे उनके विद्या सावित स्थान पर एक निश्चित मासिक आमदनी होने लगी। ईश्वर की मी, जिनते उनका बेहर स्थाय था, एक प्रामिक स्थान पर एक विद्या सावित सहस स्थान पर एक विद्या सावित का स्थान पर एक विद्या सावित स्था पर स्था स्थान पर स्थान पर स्थान पर स्था सुद्धा सावित करना सुद्धा था, वास तीर पर इसितए स्थीक उनके पिता ने दूसरी सहसा बदार करना सुद्धा था, वास तीर पर इसितए स्थीक उनके पिता ने दूसरी सावी रास सी।

ईरवरकाद्र सीतेली माँ के होने का विचार मन में न विद्या सके, और घर छोड़ दिया। घर छोड़ने का अर्थ या पढ़ाई और घर नी गुरता से विचत होना। लेकिन, वे आगे बढ़कर सारी भुगीवर्तों को मीन सेने के लिए तैयार ये पर सौतेली माँ का सौतेला बेटा बनना उन्हें भंजूर न या।

क अध्यापन करिया में उत्तर को और, भगभग प्रथात किलोमोटर हूर क्षेत्र राशारा, करकरण में उत्तर को और, भगभग प्रथात किलोमोटर हूर भागीरधी नदी की दूमरी भोर, जिलेगों के दीक सामने हैं। उस समय पह एक छेटा-सामीरधी नदी की दूपर कहें रेतवे-महर के रूप में जनवा विकान अधी होना था। सामित मानवर्षीय सीगों के चौन, नैहार्टा, परीचा, हामीशहर, दुमरहूट और स्वामनगर, करीब ही दे। कथकरार से इन गोवों भी नवदीकी यहाँ के निवासियो ने जिए प्रेरक का काम करती। विशेष रूप से सदान नामून प्राथम करती विशेष माध्य अवस्थित है विशेष से विशेष किया माध्य अवसा भाष आवमाने नजकता चित्रे भीते। विशिष्ट है में स्थाने के सोध सभी भी द्वारिशित से बता इन स्थानी और कतकता के बीच स्थापन ताब इरार होता अधिक सम्भन तबना यातायात के साधन के रूप में पासने का प्रधीम करता था।

ईंडर दे लिए कराकता का आवर्षण दसलिए अधिकथा कोकि महर के बीच, बोहारियों में उनके मामा वा स्थान था। उनके नाना कामपुर में मौकरी करते ये सेटिन उनके करीबी कलकता में ही रहते। ईंग्बर अपने माँ के सम्बिधमीं के माथ रहते जोशारियों वरों आये।

एंथी जातनारी नही है जिसमें आधार पर नहा जा सने कि ये नसना में रिटर से स्नृत में चाधित हुए या नहीं। स्नृत में बोबारा प्रवेश सम्बन्धी नोई मास्य भीजूद नहीं है। इतिएए यह मानना गुरिशत होता कि उनकी औपचारित विद्यार इस वर्ष में उन्न में बीद शिक्षेत में ताब ही समस्य हो गयी। विदिन, फिर यह कैसे मन्मव हो सना कि नसम्बन्धा आने के नी साल बाद हो निविक्त मा में उनका विशास हुआ और हतने साथ ही बना वे एक पतिना के पूर्ण-वासिन सम्पादक को ? बीच के बची में के नमा करते रहें।

येजल अनुमान के आधार पर क्याव हुँडा जा सकता है। ऐसे तिस्थित मनेज नहीं क्यानज है, जिसते यह नहा जा सवे वि सैयारों के इस बयों के दौरान, अधिक को ध्यान में रखकर दिनी मुक्तियारित धोदना के तहन करहोंने बाम विचा हो। तरह से वे चे साल के बब करहें होगी-योंडों के ब्यकर में तरह-नरह की हमसमायी में समित कर से जुसता पदा। इस वक्तदी ने जीवन बायन के निजनतम स्वर में समूद गुजारे मादन एक सिवीं बनायी। इससिए, बलकता में गर्ने हुए उनके निए सबुवित सिक्षा और परिचय में द्वारित्वी को निवाहने के लिए दिवारी का अने हो हो हो पर

सुमान में रन समासी में अब एने दिया जाते। इनना उट है कि किसी सी मनीदी पर में एन समाधारण न्यांना उहाते। उननी आरणान अनीदी मो ठार किसी बीज भी रह तर नुसान पहुँचने भी उननी समान सहमून थी। याँच मा छह बचें मी है आहु में में पायारण भीर सहायान के सारी मानेशे को पायान के बूते मुना माने थे। आहु में के पायारण भीर सहायान के सारी मानेशे को उहार के में आहबी में माने दिया। कार्य पर पर्योग अवस्था स्थापन ने प्रारंगित मेरी से आहबी में माने दिया। कार्य पर्योग प्रविदेश में किया मो है निहम सकरण के समय में कियारों और मानेश्वास (बहान में हम्या का एक कर) हिमा कार्य है।

# आर्रिभक जीवन

ईश्वरचन्द्र गुप्त का जन्म मार्चे 1812 को कचनपाली (आजकलकंवरापारा

के नाम से प्रसिद्ध) के एक वैद्य विरुवार में हुआ। उनके पिया हानिनारायण साधन-पियान ये और उन्हें आयुर्वेद के व्यवसाय से अबित योदी-मी आप्तवनी के दूर्त पर ही एक वह परिवार का भरण-पोयण करना पढ़ता था। जन दिनों आयुर्वेद को पैया, पुरव्यतः येय समुदाय के लिए सुरक्षित था। केकिन विराजधी (बाइना में वैद्य का प्रवक्तित नाम) का येया एक वह परिवार का गर्व चलाने में दिन-य-दिन नाम्बामयाय साबित हुआ। अन , वे इस धम्मे की छोड पास के सियालबीन के हुटि नामक स्थान पर एक निविध्य नोकरी कर ली, फलस्वरूप एक निविध्य माबित आमदनी होने साथे। ईष्ट्रवर की मो, जिनते उनका येव्हर तथाय था, एक प्रांतिन स्वा वेदिन जब ने दस या येव से से सभी उनकी मो चल बंशी। उनके नित् मह सदसा बर्वारन करना दुष्टद था, धास तीर पर दमलिए बंगेकि उनके पिना ने दूमरी

नादी रचा ली। हैन्दरकार सोतेनी मो के होने का विचार मन में न बिटा सने, और पर दिया। यर छोटने ना अर्थ या पड़ाई और घर वी मुस्सा से विचन होना। वे आयो बहुकर सानी मुनीबनी वी सीन केने के लिए सैयार से घर मी वा सीतेना बेटा बनना जन्हें मंजूर न था।

कंबराजारा, कनकत्ता में उतार को ओर, स्वयम्य पंचास दिस भागीरची नदी को दूसरी खोर, तिनेती के ठीव तामने हैं। उस समय वर सा चौब या और एक बहें रेसवे-सहर के कव में उसका दिखान वर्षे विभिन्न मन्त्रवर्धीय सोर्पो के चौब, नैहारी, सरीवर, हासीबहर, इसामनवर, करीब ही से श्काबकता से इन बोबों की नवडीडी उपयोग हुआ होगा, तो जननी निवाग, जननी रचनाएँ और समात्र पर उनके योगसान ना प्रभाव, गुणान्यक तौर यर भिन्न होना। मेरा विश्वास है कि यदि, उन्हें अपने समनातीन हुण्यामीहन अन्त्रों या बाद के ईस्वरचन्द्र विद्यासानरें नो साद अप्ती शिक्षा होती होती, तो बादना-साहित्य कर उनुहैं।समय पर्यान विश्वास हुला होता और बणान के बेनस भी अबधि ती सात यह स्पी होनी। उनकी रचनाओं ये दो चीजो की अनुपरिचरित पर मुझे गहरा हुख होता है—परिचुन र्गन बी नमी और अब आपसी ना आग्रान!

आगे बदकर इक्तिमचन्द्र अपने समय के सम्मावित लेखनी की चेतावनी भी देते हैं —

"आज को पोड़ों को अपनी युवा-अतिभाओं को पेरी मसाह है कि, तियने, पत्रने और गणित बीधने के बाद ही नायज ननम उदाओं। महान पुरदों की टिन्टजी के अध्ययन से हम बहुत कुछ शीधते हैं। धैवरपणह गुप्त के बोदन में ग्रह मुत्र निकलता है कि बिना चित्र शिक्षा के भीनयस पूरी तरह नुकलोज़ नहीं हो सजता !"

ये मभी सन्दर्भ, ईश्वरचन्द्र गृप्त ने जीवन के शैक्षणिक पहलू की कमियी से जुड़े हैं। मेनिन से कमियाँ उन्हें अपनी सोग्यताओं और दहता के बल पर निश्चित दिशाकी और बढ़ने से न रोक सकी और न ही रोक सकती थी। रास्ते में इतने गहडी और बहुत सारे सटको के बसते, प्रमति की सहज गति की अवस्त्रता के बाबजुद, वे एक विशिष्ट व्यक्ति बनना चाहते ये और अन्ततः, दरअसल वे बने भी। इस बीच उन्होंने बलवत्ता के 'विवयासी' ने चाईचारा साधा । वासीण 'कवियासी' से मन्बन्ध साधते मे वे अञ्चात थे, जैसा कि उन्होंने उन दिनो किया, जब वे अपने घर कंचरापारा में रहते समय उनकी प्रस्तुतियों के लिए उन्होंने गाने लिये। सभी उनके बुद्ध-चानुर्य और तत्कास कविता गढ़ने की राजना से प्रसन्न हुए । हासीक, जनका संस्कृत ज्ञान नगण्य था फिर भी अपनी तेज मेघा के सहयोग में युने गुमे बाहिन श्लीक का तस्य नियोह लेते; थोड़े या बिना किमी प्रयास के उसे बाइला मे हान देते । कई प्रत्यश-दक्षियो ने, जिनमे उनके मित्र और करीबी बामिल है, उनके कृति स्पन्तित्व के आशु वास्य-गुण की पुष्टि की है— किसी भी मानदण्ड से एक कटिन उपलब्धि । ईश्वरचन्द्र गुप्त के बचपन के एक चनिष्ठ विश्व द्वारा प्रमाणित इस तरह ना एक महत्त्वपूर्ण साध्य, बनिमचन्द्र द्वारा निधित (जिसना हवाला पहले दिया जा चुना है) ईश्वरचन्द्र के बीवन-चरित में, उपन्थित है। सम्द का सही भाव व्यक्त करने के सन्दर्भ में ईश्वरचन्द्र एक विस्थाण प्रतिभासम्बन्न बामक से । ऐसा

#### 14 ईश्यरचन्द्र गुप्त

बयान के बिटोही कांब, क्याँग बाजी जबकत इस्ताम (1899-1978) अब दस या ग्यारह वर्ष के ये तभी अपने गांव के पुत्रकृत गर्वमों की वारों के विर कभी-कभी 'मेटो' (बमान के सीमान्त जिलों में प्रचलित एक प्रकार का प्रामीण गीत) 'दमा करते। जरा सीचिए यह सब इसलिए ताकि वे क्कूल की पढ़ाई के विर आधिक कटिनाइमों की प्रकार ककें 1 हम बारे में जोई आपिक कटिनाइमों की प्रकार ककें 1 हम बारे में जोई आपिक कटिनाइमों की प्रकार ककें 1 हम बारे में जोई आपिक कट दिसी या गर्दी। इह विष्कु तक दोनों कावियों है विष्कु के प्रोमों किया है विष्कु कर दोनों कावियों के बीच मीनूद समानता ततालों का काल, होने कियों द्वारा गरीबों की चपेट में जिसे गरी बीचन को ही रेखांकित करना है।

हैंग्बरकार संग्रेजी पर्व-किस न ये। फिर भी ये बड़ी दुवता के साथ कतव ता के उस समाज में अपनी प्रतिष्ठा स्थापित करने में सकड़ रहे। उस समय जबकि अंग्रेजी प्रतिष्ठा के लिए प्रचलित भुझा थी। यह की हो सका? पहेती और भी जलम जाती है जब उपरोक्त क्वतस्य को प्रमाणित करते हुए शिवनाथ सास्त्री और अंग्रिमनाय पटर्सी जीते थी। विशाष्ट अधिकारी विद्वान् भी उपरिचत हों। पिग्रत शिवनाय मास्त्री अपने 'रामतमु लाहिड़ी जो तत्काक्षीन बंगसमाज' में ईश्वरकार मुख कि बारे से लिखले हैं—

''जहीं तक सच्चाई का प्रका है, ईश्वर चन्द्र की शिक्षा नगण्य थी। एक जीर यदि जनका अमेनी शान शून्य था तो दूसरी ओर वे जो बोड़ी-चहुत वास्त्री मीटा सैके, वहीं जनकी घरोहर थी। लेकिन अन्य साधनों के बावजूद एक स्वरीय कदि और अच्छे क्षेत्रक के रूप थे उन्होंने थोड़े ही समय में अपनी जगर बना की।''

भगह भगा था। ईश्वरचन्द्र के बारे में अपने पूर्व विचारी (शुमिका में उद्दृत) के अतिरिक्त, अंकिस ने आते जिल्ला---

कम न आगालखा—

"वे बनिषक और अधिक्षित थे। अपनी छोड़, कोई दूसरी भाषा उन्हें न बाती थी। अपने विचारों में वे संकीण और ज्ञानहीन भी थे।" (बंगानी सिटरेपर, 1871)।

फिर भी, उसी नेश में बंकियचन स्वीकार करते हैं कि "वे आवासारण स्वीक्त में।" बंकियचन इंश्वरचन्द्र गुप्त के जीवन-परित्न विषयक अपनी पूर्तक में इस पर विस्तार से पर्धा करते हैं.--

"मह बहुत ही दयनीय स्थिति थी कि वे बचपन में पनकी किसा न पा सके 1 यदि उन्हें बच्छी विस्ता मिनी होती और जनकी दामताओं का समुभित उरयोग हुमा होना, तो उनकी मिलना, उनकी रचनाएँ और समाज पर छनं मोगरान का प्रभाव, गुणात्मक तौर पर फिल होना। मेरा विक्वास है कि या उन्हें अपने समकातीन कुण्यामोहन बनर्जी या बाद के ईम्वरपट विधासाय की तरह अच्छी फिला किती होती, तो बादना-साहित्य का उनेकं मर्म पर्याल विकार हुमा होना और बणान के विकास की अधीत तोता सान प्र पर्याल विकार हुमा होना और बणान के विकास की अधीत तोता सान प्र सोहा है-परिचल रचनाओं मे हो चीजो की अनुसंब्धि पर मुझे महार हुख होता है-परिचल रचि की कमी और ऊँच आदर्श का समाव।"

साये ब्रदर विवयण इसने समय के सम्भावित सेखरी को चैतावनी भी देते हैं—

"आज की पीड़ी की अपनी कुचा-प्रतिभाओं को सेरी मनाह है हि, नियने, पतने और मणित सीयने के बाद ही कायज कनम उटामें। महान पुरदो की टिट्टनों के के स्माद्यन हिंद बहुउ कुछ सीयते हैं। राज्य पाट गुज् के जीवन से सह मूज निक्कता है कि बिना विका तिसा के जीनियम पूरी करह सकताने नहीं हो सजता।"

ये सभी सन्दर्भ, ईश्वरचन्द्र गृप्त वे जीवन वे श्रीशण्यित पृष्टल, की कसियों से पुढे हैं । मेहिन ये विमयी उन्हें अपनी योग्यताओं और बहना के बस पर निश्चित्र दिशा की और बढ़ने से न दोन सकी और नहीं दोक सकती थी। राश्ते हैं इन्ते गहरो और बहुत सारे सटको के बनते, प्रयति की सहय यति की अवस्कृता के बाबबुद, बे एन विशिष्ट व्यक्ति जनना चाहते ये और अन्ततः, दः असल वे वन भी। इस बीच उन्होंने बनवना के 'बढियानो' से आईबारा साधा। बारीय 'बढियानों' से गम्बन्ध साधने में वे अध्यात थे, जैसा कि उन्होंने उन दिनो हिया, बढ वे बपने पर गंबरापारा में रहते समय उनकी प्रश्तुतियों के लिए उन्होंने कार्न लिने । सभी प्रमाने बुद्धि-चानुर्य और ताबाल बहिला गईने की शबल से बलान हुए । हास्तीहर उनका सरहार ज्ञान नवण्य का चित्र भी अपनी तेज वैद्या के सहयोग में गरे क्ये कार्यन वसीर का तत्त्व निकीद सेने; बोडे या दिना दिनी प्रदास के उसे काकुला से उन्ह देते। बाई प्रायश-राशियों ने, जितमे उनने भित्र और बारीओ बारियल हैं, एनके बांब म्मरिक्त में बाजू बाम्य-पुक्त को पूर्णिय को है—बिकों को जानकार से एक बर्गन वरमध्य । ईश्वाकाद गुण वे अवरत वे एवं प्रतिष्ठ शिव द्वारा प्रसानित इस साह बा एवं महत्त्वपूर्ण साहय, बांबमच ह हाता विश्वित (जिल्ला हराना पहते रिया आ बना है) ईवरबाद ने बीटन चरित में, एकी दनहै । इसर बा मही बाद बार्य करने के मार्च दे हैं स्वरकार एक किन्स्य प्रतिकारम्बान कावस के । ऐसा

#### 16 ईंग्बरचन्द्रगुप्त

कहा जाता है कि जब वे दोन वर्ष के बच्चे ही थे तभी उन्होंने निम्न दोहे ही रवन की। उस समय के कलकला के प्रति अपनी घृषाव्यकत करने के लिए वहीं वे अपनी माँ के साथ भामा के मुकाम पर गये थे। अनुवाद में छत्वब्द रोहा इस प्रकार है—

> 'रात में मन्छर, दिन में मनिखयां इनके साथ अनवरत संघर में काटता मैं दिन अपने, कलकते में।'

मह किस्सा बहुत यदाया-चढाया भी जा सकता या, लेकिन उनकी आगु कविता करने की क्षमता के प्रति लोक आस्या इतनी गहरी थी कि यह किस्सा (प्रति-गयोबित के बावजूद) चलता रहा और अब तो यह समय ते चलती आ पही सुवितयों के स्तर तक पहुँच चुका है। इंश्वरचन्द्र की तुक्बन्दी करने की पीस्पता समय के साथ-साथ गढती जली गयी। और कलकता के साथ गढती पनिष्ठता के साथ, उनके मिल्लो और परिचितों के बहुते दायरे के अनुपात में, उनकी ध्याति भी अहीं। परिणामस्वरूप ये पर्याप्त महत्त्व के कवि और दूसरे क्षेत्री मे प्रतिभा सम्पन व्यस्ति के रूप में स्वीकारे जाते रहे। उनके बढते प्रभाव की स्विति में उन्हें कन्या सटककर या इच्छा के चलते नकारना नामुमकिन है। इंश्वरचन्द्र के समेरे बावाओं का प्युः रिमामाटा के ठाकुर परिवार से सम्पर्क रहा। इस सम्पर्क के कारण गुप्तको ठाउँ री से सर राय सायन में सहायशा मिली। ठाजुरो के बैठकखाने 'मनलिस' में वे अवसर जाते, और इस तरह जोगेन्द्रभोहन ठाकुर से जिलने का उन्हें मौका मिता। जोगेन्द्र-मोहन, राजा गोपीमोहन ठाकुर के नाती थे, जो प्यूरियाघाटा के टाकुर परिवार के संस्थापक, दर्पनारायण के पुत्र थे। प्रतिभागम्पन्न और स्थवं एक तरह की साहित्यिक रिवर्यो ने जुड़े जोगेन्द्रमोहन, ईश्वरथन्द्र की काव्यमन योग्यताओं से बहुत प्रमाबित हुए । और कला के समृद्ध संरक्षक की भूमिका विद्यार वरके अपने अहं की तुष्टि के लिए, उन्होंने ईश्वरचन्द्र को अनना गंरसण प्रशान किया। कृति के जीवन-चरित सेखर बनियमण्ड के अनुमार यह, धन की देशी (महनी) सीर विद्या की देशी (गरस्वनी) का परस्वर हिनों की दृष्टि से सिमन था। सार्मी साहित्य और देश के लिए इनके परिवास बहुत लामशायक निस्न हुए।

श्चरपण्ड की महायता से पूरे जोर-और के माथ जोनेप्रमेशन ने परिका निकानने की एक बोजना बनायी और मुक्तरूल से इस बद से वर्ष करने है जगरीन कोई कोताही ने की। शामा शामाकाल देव, चानतुमार, हुण्युपार और जाना-कुमार टार्टुव, बोरेट्सीटन के मीन चावाओं और शमकमण नेन (शमाबारन ने

बारम्भिक जीर्ब

एक सर्योगी) सरीने, वनकत्ता ने (यद और धन से सम्पन) अभिजोते-वेमें-के कुछ भद्र पुनरोते आसे बदकर, पैसे और अन्य साधनी नी सदद से योजना को स्मायहारित धरानन पर उनारने से यदद पहुँचायी।

रंग प्रवाद देन्दरबन्द्र नुत्त के सम्वादबर्ध में 'सम्बाद-प्रमाकर '(मुबना-मूर्य) माजाहित का जम्म हुआ। 28 कमकरी 1931 को दमवा बहुला अक प्रकास में आया। मुन्न में बहिता का अन्ता प्रेस क सा, और उस गमय यह चीरवातात इनादे के एक प्रेस से उपनी, सेविन जहा, परिवाद के अव्यी हो अवने पर में एक प्रेस बैटा दिया और पतिवा बही से उपने सभी। बुछ समय तक पतिका सा प्रकामत माजाहिक के एवं में समा, फिर यह माजाह से धीन दिन उपने सभी और अलना उस समय के अंग्र माजनों की सीमाओं के भीनर—एक पूर्यक्षेण दैनिक के

क्य में — प्रतिष्टित हो गयी।

इन विषयी पर विस्तारपूर्व धीर विस्तृत रूप से बात करने का अवसर, हुये
अगले सध्याय में मिलाग । फिर भी, यहां पहुँचने से पहले को लोवन की उस
महत्त्वपूर्ण पटना का उस्तेय जरूरी है, जिसने उपने पासद हुए की सीजता ने उनके
अविन की गत् हो हमा निज्ञान ही नहीं छोड़ा बॉल्ड ब्यावहारिक रूप से वनके
वीवन की गति ही इसपी दिया में भोड दी।

पाइत वर्ष की आमु में हो ईक्ष्यक्वद्र मुन्त का विवाह हो बया था। उस समय मी और सादियों की तरह, वर्ष भी शब्द तीर यर विश्वाद द्वारा तय और स्वाध्याद तारों की तरह, वर्ष भी शब्द तीर यर विश्वाद द्वारा तय और स्वयाधिय तारों भी। प्रेम-विवाह चन दिनो हुके यर वर्षा थी। वर-यू कि सिना के साधिव निमान के प्रतिकात मामनो में बोनो वशी के अधिमावको पर या। ईक्ष्यक्वद्र के नित्य के प्रतिकात के प्रतिकात के प्रतिकात के प्रतिकात के प्रतिकात के प्रतिकात की प्रतिकात की प्रतिकात की प्रतिकात की प्रतिकात की पहिला की प्रतिकात की पहिला की प्रतिकात की पहिला की प्रतिकात की प्र

ईश्वरचन्द्र अपनी पत्नी के साम कभी नही रह सके। उन्होंने अकेले रहना पछन्द किया। पत्नी के सुध के सपने इस अलगाव से चकनाचूर हुए होंने सेकिन

18 दिश्यरमन्द्र गृप्त पति भी कम दुखी और उदास न या, जिसकी मुखद पारिवारिक जीवन विताने की आशा, निर्मम रूप से विखर धवनाचूर हो यथी। लेकिन ईश्वरणाह, हृदयहीन

स्पक्ति न ये । पत्नी के प्रति अपनी जिस्मेदारी को उन्होने पूरी तरह निपाया ≀ वे जब तक जीवित रही तब तक, ईश्वरधन्द्र गुप्त ने उसके जीवन-निर्वाहका ध्यान रखा, हालांकि दोनो अलग-अलग वहा करते थे। मैंने कवि के जीवन की इस घटना का बीड़ा विस्तार से विवेचन एक स्पट उद्देश्य से यह दिखाने के लिए किया है कि दाम्पत्य-सम्बन्ध के सन्दर्भ में उनका जीवन खाली था। इसका उनके ऊपर बहुत प्रतिकृत बसर पड़ा। औरतों के प्रति, कठीर

भावनाओं के साथ वे नारी-देखों हो गया। उनकी कविताएँ महिला-वर्ग के विस्ट देवपर्ण भावनाओं से भरी पढ़ी हैं। किसी भी कवि के लिए ऐसा रूखा दृष्टिकोण अपनाना स्वस्थता का प्रतीक नही है, बयोकि ससार के सभी कवि, कुछ विशिष्ट अपवादों को छोड़कर, नारियों के प्रति भपनी मृदुता के लिए जाने जाते रहे हैं। महिलाओ के प्रति आदर माव कवियो वा द्यास गुण है। निश्चित रूप से बायरन भी स्त्री-द्वेपी थे पर अन्य कारणों से। औरती

के प्रति ईम्बरचन्द्र गुप्त की विरक्ति किसी ऐसे कारण से नथी, जिसने यावरन को महिलाओं के प्रति पृणा पूर्ण मुहिम चलाने को मजपूर किया। यह रिनिंग स्वभावगत त होकर विश्व रूप से आकरिमक थी।

### सम्वादक के रूप में

मुद्दच हर से जोगेन्द्रमोहन और अन्य सहयोगियो (जिनके नामो की सूची रिएटने अध्याय मे दी जा चुनी है) मो आर्थिक नहायता से, ईरवरचन्द्र गुदा ने, 28 जनवरी 1831 को कलकता से 'तान्याद प्रधानक' (जिल्ला की सुद्ध नात की। तब ये तिर्फ उपनीत वर्ष के थे। इस मोह और उनके यचपन और आर्शिमक युवा वर्षों के आय तप्यों के जाधार वर, अल्यवान मे ही आये बढकर, बड़ी उपनिध्यार्थ प्रतिस बरने की उनकी समझा वा यहा चलता है। इसलिए उन्हें एक युवा-सम्पादक बहुता अरितम्पितन न होती।

'सम्बाद प्रभाव र' वा पहले सामाहिक रूप में प्रवासन हुआ, दिर बहु सत्ताह में तीन दिन प्रवासित होने सवा, तत्त्वावान एवं रिवरित के बाद वह देनिक के रूप में छपने सत्ता। ध्रीवान वा देनिक सास्त्रण, जन-पन वा सिनतासी प्रवक्ता वन नेवा और बनाल गूर्व ने सामाविक-सोहितक सामाती हुने विचाद के प्रक्रिक क्षेत्री को नेताने में अपने समय में स्वास्त्रण का नमोबेच प्रभाव बना पहा। कलकत्ता सहुर वी मार्गीय कामसाभी की सोट हुन हुन ने दिन्द करान दिया।

सामारकीय बीवन के बार्राम्यक थोर में ईस्वरचन्द्र कुछ का, प्रतिकासाहा सीर प्रमाप्तितिवाधी शास्त्रों को संस्थान मुग्न था। यह नहां वा सदा है कीर प्रमाप्तितिवाधी शास्त्रों को स्वरूप में में माने ने दूरियोगी से सामायक स्थापित कर निया। शासा प्रशास्त्र के बहुएंट और प्रमायक केन कार्र और दुरोड़ा हम समा ने मानं-दर्शन के, और वे सभी प्राणित करेंद्र सामायिक ऐसी में प्रमादामित सुमारों के विद्यामें के सामायक स्थापनास्त्र विरोधी पर के स्वरूप के प्रमायक स्थापना स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्था 20 ईश्वरधन्द्र गुप्त सङ्गपन के लोश मे, एक सहेश्य के लिए धर्मगुद्ध छेड़ने मे, अपनी ग्रतम की किसी

भी प्रकार के प्रगतिवादी सुधार के खिलाफ अथक प्रचार का साधन बनाया।

उदाहरणायं, वे हिरोबियो समर्थको और वनके उहेम्य के नहुर विरोधो थे।
मुक्त में ये महिला-मुन्ति के किसी भी विचार की स्वस्ट रिवालक भी करो।
हालांकि, इस सन्दर्भ में, धर्म समा के संरक्षक राजा राधाकान देव के दिवार
अवेशया उदार थे और महिलाओं ने हिलो के निरोध की जगार, देहात में महिलाशिक्षा में प्रसार में उन्होंने सहायता भी पहुँवाया। अपनी ध्यंयास्मद करिताओं
सेर तीये तम्यादकीय केखी के जरिए, ईस्वरप्रम् मुच ने—तवालवित अंबंब
परस्तों के अपनी परिधानों, ध्यवहारों और रीतियों की अन्दरी नकल, स्वरेगी
जीवन-पद्धति के प्रति तरस्कार और वस्त्रों, भीजन तथा जीवन की अप आरती
में स्वरंती भावना के प्रति जनकी पूषा का मजार उदाते हुए—परीक्ष स्वरं

जेहाद छेड़ दिया । लेकिन 'संबाद प्रभाकर' स्पष्ट रूढि सम्मत स्वर के बावजूद जन मानस पर असर डालने में सदान रहा। इसकी लोकप्रियता के कई कारण थे। सर्वप्रयम, .दैनिक एक युवा किन्तु सदाम सम्पादक के हाथ मे या, जिसके लिए पदा और गरा समान रूप से सहज थे। तीखी बुद्धियत्ता और हास्य से सराबीर अपने प्रभावकारी ब्यंग्यों के जरिए ईश्वरचन्द्र गुष्त पाठको का मनोरंजन कर सकते थे। ये लेख सीये सोगों के दिल में उतरते, यद्यपि इन लेखों में निहित क्षि का स्तर साफ तौर पर नियसे स्तरका होता और कभी-कभी तो बिना किसी गर्म के अपनील। संगिष्ट मजान और बातचीत मे अभद्र उत्तर चातुर्यका कमोबेस उन दिनों बसन या। वंकिमबन्द्र के अनुसार, समाज के सम्भान्त बीखने वाले सदस्य भी बहे-बूढ़ो समत, इसकी सपेट में थे। इसलिए, प्रेस द्वारा इनके अपनाय जाने का पाटकों ने निमम रूप से कोई कड़ा विरोध नहीं किया, अयसर दवे रूप से इसे स्वीकारा ही तथा बोरी छुपे इसका रसास्वादन करते रहें। विशेष रूप से ईश्वर गुप्त के तीचे कटाय और विचलित कर देनेवाली व्यंग्योचितयाँ (प्राय: व्यक्तियो और सस्याप्त्रों के प्रति-अपुरिस्कृत सकेतों और अस्पष्ट अमझ इमारों से भरी) पाठको द्वारा बेहद पसन्द को जाती ।

हो जाता।
हुतरे, ईरवरणन्द द्वारा, अपने देशवासियों के एक तबके की ग्रेर राष्ट्रीय
हुतरे, ईरवरणन्द द्वारा, अपने देशवासियों के एक तबके की ग्रेर राष्ट्रीय
पद्धित्यों और द्वाद्यों के विरद्ध, ग्रेर समझीतवादी आक्रमण को, उग समय
पद्धित्यों। और द्वाद्य समझीतवादी स्थिता और दृष्टि
स्मीज सामाजिक स्वीकृति निर्मा। हानांकि, इस आक्रमण को स्थिता और दृष्टि
स्मीज सामाजिक स्वीकृति निर्मा।

इंडर चन्द्र ने एवं गम्यादन की मूमिना चुनी और उमे उसके तह पिनाहा। यह एक ऐमा दौर चा त्रो — अपने पुत्रने दिनानों से चीसी वयानी समान की एक अच्छी-गामी गटमा के परस्पाताओं मूनसी और विकास में आ रहे तसे मूनी के उच्छान के सामान — उपन-पुत्रन ने परा चा। यह अवरिजन और परिवित्त शीनि-सिनाओं की सामाने के चीम रन्माहमी भी, जिसमें उन दिनी (उनकरता सहुर की विशेष परिस्थितियों में), अब पहुँ। यस की ही विषय होती।

क्तकसा भी। उनने आगणान के द्वारों में ईगाई विधनियों की धर्म-स्वार सम्बद्धी अदाध पनि से गारी कार्यक्षों ने, रहेंने से ही बहिल स्थिति वो और भी अहिन बना दिया। इने-परिवर्तन के वर्ध समाने प्रवास से आ बहें में किता सनेते महत्वपूर्ण सम्बद्धाः हिंदू का अ के पुगर्न छात्रों, कुल्यानेहन वनतीं और महेत्तवपूर्व पाया। हुए-नीर धर्म-विवर्तन होनेवाल से। इसके साथ ही हिंदू बानेस ने हिंदीहियों महर्मको स्वार युवा समाल आप्योजन को त्यारों में विशेष में उठी आपान में, परिवर्षात की जहिराना में एक और उत्तेवतापूर्ण तरब का

सरानी मानतिक बनाबट के चनने और इस ममस्याओं के सम्मुख ईरव एकाइ मुन्त के तिएत, बारूनो प्रभावों से समाज के ताने-वाले को सुरक्षित एजनेवालों के करा में, धवनी पूरी लाउन लगाकर एक रक्षारणक शाक्रमणकारी की पूर्तिकों के अतिरिक्त को न लोई चाराज गया। वे बचारियति के पता में के—अपरी तीर पर यह एक प्रनिविधानायी न कथा—विकित बस्तुगत कथ से इसकी सम्पूर्णता में उतरने पर, इसके पास पहें हो सबते के। वचारिन, इसकी मुस्भाव सम्झति और यीवाणिक इस्तिकोण पर पने सायकणकारियों के स्थावाद के विरोधस्वक्य अपनी थी (चो रक्षास्वक मनोवृत्ति की उनन के)।

मेरिन, पहुत की एक स्थिति पैदा हूँ । किसी भी तप्ह के परिवर्तन का निरोधी यह पेदा अपने पुरावनपंथी विचारी पर बहुत दिनों तक न टिक सत्ता । भोदे दशक के आराम्य या नमने ी वन्ते, सामाधिक प्रत्यों के कृदमें में, हुन्त के

जिनके निकट वे उन दिनो

करें। यहाँ भी तरह परि-

रही भी । तरा विकार सहाथाने द्वारा । १६३५ ई० के सममय प्रशासित होतेगानी, शवने पर्शं कामूण विवश बंदात वर्षति, गोशकपुर विशव के विकासियों द्वारा 1817 दें0 के लागाल प्रकृतिन 'तमाधार कृति', सर्वत्रचम 1820 दें. में राजाराम मार्ग भाग हारा प्रकाशित 'सरवाच कीमुदी', 1821 ई॰ के सबमन भवानीवरण यन्यातास्माय द्वारा गर्गादित और प्रशासित 'समामार परिका'; मुद्या दी अन्य परिकार्त । सन्याद निविद नागक और 'बन दूर्ग' ह इसी भूषना में, गतबे वयान के अप में 'सम्बाद प्रभावद' ने प्रवेश किया। पर अपो सीवण सम्पादकीय और भोजना की बदीमण इसने सभी प्रतिहन्दिमों की पछाइते हुए, बिना किमी सन्देह थे, अपने वर्षस्य का शब्दा वाह दिया। मह बहे अप्रमोत की बात दें कि इमनी इस सक्ताता को विशेष आयामी सहित रेखांकित करने के लिए, इस दोह की 'सम्बाद प्रमाहरू' की प्रतियों उपलब्ध नहीं हैं । बुन्तकी में बजुत पतिका के मेखी के मशी, पैरायाकी भीर कविशाओं की छोड़कर, पतिका की बद् साथ तिर्फ इतिहास को बात है, जो मीखिक वरम्परा हारा वीड़ो-दर-वीड़ी होती हुई हम तक पटुँची है। पनिका की गुपभात बहुत सानदार तरीके से हुई और बड़ो तेजी से वह अपने सदय की और बढ़ रही थी कि दुर्भाग्यवश इसके बुक्य संरक्षक घोनेन्द्रमोहन, इसे प्तचार-विदीन छोड़, 1832 के बारश्चिक दौर में बल बसे। इसके बाद यह अनाप पुत्रका सधिक दिना सक साँसे न से सकी और मई 1832 के करीब उसने बन

तोड़ दिया। बरतुतः, शीन माह पूर्वे ही, किसी बावड़े में पत्रिका के जनाने के कृत्त, र्रवरपनः गुप्त और हिन्दू कालेज के अधिकारियों के बीज पेदा हुई





— फ्लिर 'मंबाद प्रमान्तर' बार देवर और स्वमाब मुछ हद तक प्रतिष्वाबादी है किर भी ममाज के सिए एवं बहुत उपयोगी भूमिका निभावे में वारण, उसे जीयिज करें रहते देने के लिए हुए सरह की सहायता बी उकरण है— इस्प्मीहत ने गुप्त में भेदी स्वादित करने के देन की। उन्होंने जीत नहा, बेबा ही दिया। अपनी मति-निधानी से उन्होंने मिन्द किर्मा कि के, मित्व बटोरने की और समातार मित्रय पश्चित के क्वारो के लिए, मुख्य उन्हों भीत हैं।

जब अपनी बारी आयी तब ईंग्बरवन्द्र गुप्त भी सामाजिक विज्यासी से जुडी अपनी दृढ स्थिति से हटे। उन समय के प्रगतिशील व्यक्तियों में वे उत्तरीतर मुक्त भाव से मिलने लसे तथा उनके सुधी मची और नान्कृतिक महलों से सम्बद्ध होते गदे। इस प्रकार वे 'वनभाषा प्रकाशिका सभा' [न्या : 1836] के सदस्य बने । यह सस्या गुप्त के दिय विषय धर्म की बजाए अधिकतर राजनीतिक और आर्थिक मुद्दो पर बहुम चलाती। दो ही वर्ष बाद एक और प्रयनिशील सम्या।[1838 मे स्थापितो 'साधारण जानोपाजिका समा' (सामान्य ज्ञान हेत् समा) के नदरय यन, राष्ट्रीते अपनी शैद्धिक गतिविधि वा क्षेत्र विस्तृत किया । यह सस्या हिरोदियो वी शकादमीय संस्था वा लगभग आदि रूप थी, जो उसने सरशक की मृश्यु से निवित्रय पटी थी। उस समय के आयः नधी जाने-माने युवा नृधारवादी इमके महत्त्र थे--ताराचन्द्र पत्रवनी, कृष्णमाहन बनजी, दक्षिणाय्यन मुख्बी, यतिबकृष्ण मित्रक, रामगोपाल पोय और रामतनु लाहिडी । सस्या का उद्देश्य दौद्धिश विधार-विमर्श का एक ऐसा माहील सैदार करना या, जिससे लोव सामान्य और मुख्य रूप मे ह्या-मीय हिनों से सरवन्यित महो का प्राथाणिक ज्ञान प्राप्त कर शकें । यूप्त के लिए इस त्तरया से जुटना दहन महत्वपूर्ण या नयोकि हमने गदम्य होने के एन दिन पूर्व तक उन्होंने धर्म सभा की गतिविधियी का साथ दिया : सम्या के विचार और हृष्टिकोश सभा के बित्तुल बिपरीत थे। इस नथी सरवा ये साथ दूरत के अत्रवा सभा का बोई दूसरा मदश्य न जुडा या । इस सहया के शाय गुप्त के शृहयोग की अपनी असद बहाती है। वे महिव देवेन्द्रवाय टाकुर द्वरण 1843 में स्थापित, वस्त्रवीक्षिती समा की भेंटकों में भी जाने लये तथा उसकी बहनों में अक्नर भाग भी लेते । साथ ही वे बहा-समात्र की प्रार्थना समाबों में भी हिस्सा लेने की हद तक पहुँके और उसके सदस्यों से बेश्चित बाईवाल स्थापित किया । इसी समय के अन्यरान के एक-दूसरे इर की प्रतिविधियों में भी र्यक्त मेर्ने सदे--एक काय युवा ध्यानिकारी कियोगीबंद्र नित्र द्वारा 1943 में स्थापित 'हिन्दू वियो-ति नियोदिक रोगायटी' के एट्टेस्सी के आधार पर वहां वा सकता है कि यह कीतायटी बद्ध-गमान काही विकास





थी, स्योकि इसका सदय था, "हिंदू भूतितूना का उन्मूसन तथा ईन्वर के बां गंभीर और उच्च विचारों का प्रचार।" उस समय के एक जीत गातिकारों विचा स्वस्य पुनार दत्त, "हिंदू थियो-जिलैन्योपिक सोसायटों और 'तरबवें।ि सम्मा'; दोनों से ही जुड़े थे। इस सदयों से एक महस्वपूर्ण जानकारी यह है उच्चरपद्म गुप्त ने ही अद्यवदुमार दल का परिचय देवेद्धनाय टाइ्स हे कर्या जिन्होंने जनकी सेयकीय सामता में प्रचासित हो, तदबवें।जिनो सभा भी पतिका सम्पादकीय भार निवाहने के लिए उन्हें आमाजित किया। यंविमचन्द्र की तं

सलयकुमार भी 'सबाद प्रमाकर' में यदा-क्दा निवते रहें थे ।
इस प्रकार, पुराने हिन्दू-विक्वासों और रीतियों के तथाकवित परम-पाव
चरित है सम्यम्भित कुछ विचारों को उन्होंने इस अध्या के दौरान तथा औ
बदलते समय के मेंये दृष्टिकोणों के अनुक्य दकें। तम्बे समय तक दोयी गयी हिं
समाज की 'जह' धारणाओं को परे रख उनका प्रगति के परा में सन्वद होना।
अप्रतिम समायोजन और निश्चित रूप से स्वमाय के शेंद्र में स्वांतिएन का प्रमा

मीय उदाहरण है।

ईरवरचन्द्र गुल की इस उपसिध्य को अपनी विशेष सैली में, बिकावन्द्र के कीवन पर लिखित अपनी रचना में रैद्याबित किया है। उनके अदुवार गुल विश्वाबित व्यक्तिस्य के अदिवीय उदाहरण ये, जितका एक हिस्सा 'किवालों और प्राम-गायको के साथ था, जिनके साथ अपने चुक के दिनों को तरह वे अभी प्रीर प्राम-गायको के साथ था, जिनके साथ अपने चुक के दिनों को तरह वे अभी परिष्ठृत बहुरे लोगों के साथ था, जिनके संवर्ष में वे रात-दिन चर्चा करते तथा सामसिक उवलत्त प्रभंगे पर विचारों और निजंबों का आदान-प्रधान होता। एक और वे अभी भी पुरानी आदत की तरह कवियों और जावा (बोक संघ) के लिए कविताएं लियते तथा इस्पी और साथ के सहरवृष्ण सामाजिक प्रानों पर विजयीय संगी संघी को में के तिए किवाले के सित्त के सित के सित्त क

श्रीर सहयोगियों तक को चरित्त कर दिया। इसित्तए उन्हें सुर प्रतिकियाबादी करार देना, अन्याय है। शिष्यित रूप से भीवत के अन्तिम दिनों तक प्रतिक्रियाबादी तस्वो वा दवाब उन पर बना रहा। सेकिन जिस पर्यावरण में वे रहे, सीसें भी और अपना अनिस्य निया, उपके अनु- रूप प्रगतिशोल विचारों में ये तत्त्र चुने और विखरे भी । अपने स्वभाव के दबाव में फमस्बरूप, अनके लिए बपने इंदै-विदें के परिवर्तनों के प्रति उदाधीन यह सकता सम्भवन था। इस सरह हवा यह कि एक हो समय उनके भीतर, दह मान्यनाओं और प्रमाननीय सचीलेजन का विस्तक्षण मेल मीजट था।

इन बातो को यही छोटने टूए जहाँ हम हैं, आये कहा जा सकता है कि 'सबाद प्रभाकर'पूरी तरह चमका, भावजूद इसके कि जनके रास्ते में एकावट आयीं। पतिका का कारोबार इतनी तेजी में फैला कि ईम्बरयन्द्र गुप्त 14 जून 1839 से इसे दैनिक रूप में प्रकाशित करने का माहम कर बैठें। अपने दम का यह बगास का पहला दैनिक या, सायद पूरे भारत का। 14 जून 1839 से, दैनिक के रूप में यह अपनी सुमिता विक्रमी सनाव्यी के छठे दशक में प्रकाशन स्वाधित होने तक (लगमग सीन दमको तक) निमाता रहा।

यह वह समय था, जब शिवर के छोटे आई रामचन्द्र गुप्त के नेतृस्व मे

दैनिक निक्तता रहा, जो अपने बहे भाई थी मृत्यु के बाद हराये मन्यादक करें। बिक्सचन्द्र ने निक्कांच, 'कबाद प्रभाकर' के प्रति बाहता-साहित्य के ऋत्व को स्वीकारा है। एक समय यह बाहना-साहित्य का अभिभावक और अमुख देवहूत था। बाड्ला भाषा और लेखन की जैतियों की दमने महत्त्वपूर्ण स्तर तक गढा। बिना बिसी सन्देह के यह कहा जा नकता कि गुप्त में पूराने फ्रीय के एक कवि भारत-चन्द्र राम की मोध्यनाएँ उपस्थित थी—एक कवि जो प्रतिभाजाती होने हुए भी, उस नमें मुग के स्वभाव के अनुक्ष अपनी जबह नहीं बना सकता था, जिसमें गुप्त बिपे; से दिन ईश्वर गुप्त ने समय की नव्ड प्रकृते से देर न की। गुप्त ही यह म्यन्ति थे. जिन्होंने राजनीतिन एव सामाजिक घटनाओ, दैनदिन गतिविधियो आदि नो दैनिक मे विवार-विमर्श के निए उचित सामग्री ने रूप मे पहली बार प्रकाशित विया। विसी दिन के अब में 'सिख युद्ध' सुदर मुद्दा होता तो हुमरे दिन 'पीय-पाईक' वैसा कोई महत्त्वतीन धार्मिक उत्सव 'सबाद प्रभावत' की पाटकीय साचा का मुख्य मारुपंर पहाद होता। तीसरे दिन, पाटकी का ब्यान खीकने के निए, ईमाई मिशनरियों की गतिविधियों मोटे की घेक से छड़ती । 'सबाद प्रशाहर' में यह कर दिखाया कि ये सभी विषय किसी भी पत्रिका में विवेचन की अरेटर रखने हैं।

इसके मनिरिवन 'सदाद प्रभावत' ने एवं बन्य उपयोगी सुनिवा बदा हो। इसने अपनी छत्र-छाया में वई उदीयमान मुदा नेदको की निवास, आवे बनकर जिनकी गणना बाहुना-साहित्य के सबसे अधिक जाने भाने कुछ से**पको से हुई।** देश्यरकार गुजा है सरक्षकाय देने प्रधान र के पानी पर रहसान बनवीं, बहिसकार चटकी, चीनकपु मिज, अध्ययकुमार दत्त, हारबाताय अधिकारी और सन्मीहन अस् 28 ईप्रवरमध्द गुप्त

जैसे नयोदित साहित्यकारो का शिक्षण-कारा यीता। कालेज के छात्रों के हीर 'कालेजीय माविता युद्ध' के नाम से प्रसिद्ध पद्म के ऐतिहासिक समर में, बित्मक्द, द्वारकानाथ अधिकारी और दीनबंधु मिल ने मुख्य रूप से भाग सिया। मह एक प्रकार की प्रतियोगिता थी और इसमे पुरस्नार वकिंग के हाथ लगा।

लेकिन यह 'कविता-युद्ध' बाद के समय में उस ववत लड़ा गमा (1854) वर 'संबाद प्रभाकर' जन-मन में एक शोकत्रिय दैनिक की जगह बना चुका या। वह स्थिति 1848 से मुख्ट ट्र 'सबाद प्रभाकर' के जीवन के तीसरे घरण से जुडी है। जहाँ तक गुप्त का प्रश्न है उनके निए दैनिक के जीवन का यह हिस्सा कई नारणें से महस्वपूर्ण था। सबसे पहले, इस चरण में उनकी साहित्यिक प्रतिमा अपने उत्स्व पर थी; दूसरे, इसी काल में सुधारवादी के रूप में उनका परिवर्तन कमोबेश सम्भल हुआ; तीसरे, इसी दौर में उनके शिष्यों का एक दल उभरा, जिनमें से कुछ प्रयोगारमक शिक्षण ने बाद, वमाल के बुद्धिजीयी वर्ग में देदीप्यमान नक्षत्र साहित हुए। उदाहरण के तीर पर बाइला-साहित्य के दो बड़े प्रतिनिधियों बंकिमचन और दीतवधु ने सीधे तौर पर ईंग्वरचन्द्र मृत्त द्वारा आरम्भिक साहित्यिक दीक्षा पाई। पहले में कहानी और निबन्ध के क्षेत्र में और दूसरे ने नाटक के क्षेत्र में।

उपर्युक्त सभी स्थापनाओं की पुष्टि इस अवधि में प्रकाशित 'सबाद प्रमा-कर' की उपलब्ध फ़ाइसे हैं। यह कितनी करणाजनक स्थिति है कि पहने के ही चरणो की फ़ाइलें, शोध कर्ताओं के गम्भीर प्रमत्नो के बावजूद नही मिल पायी।

उपर्युक्त तथ्यो को सत्यापित करती उस समय की पनिकाएँ भी भीजूद है। 'फ़ींड आफ इण्डिया' और 'कलकत्ता किश्चियन ऑब्ब्वेर' जीसी पत्रिकाओं ने दक्षिमानूसी विभारों से उदारताबाद की ओर ईम्बरचन्द्र गुप्त के शुकाव पर विसेप रूप से झ्यान दिया । 'फ़ोड्स आफ़ इण्डिया' ने 8 नवस्वर, 1838 के अपने अन में,

**स्वदेशी प्रेस के बारे** में लिखा है :

"धर्म सभा के कन्छो पर चढ़कर 'चित्रका' ने लोगों का ब्यान खीचा है और अब इस सभा का गट्ठा बैठाने में इसकी भूमिका का योगदान निश्यित है। 'प्रमाकर' के सम्पादक के विरोध में एक शक्तिशाती विरोधी पश पड़ा ही गया है-- जो एक ओर तो जदारपंथी दल के प्रमाव द्वारा गमियत है और दूमरी मीर वह ऐसे कविराजी (वैद्यक) जाति द्वारा सम्मादित है, जिसके पास कृतिपम श्रेष्ठ बंगाली लेखक हैं।"

'कलकत्ता किश्विमन लाज्बवेर' की सजरी में 'संबाद प्रभावर', स्वदेशी न्नेस की पतिकाओं में, केंचा स्थान रखता था। इतके अनुमार बहु 'ध्यान छी की-बाला एक बेहतर प्रकाशन है । इसके गुरू के अंत्र अत्तम संदोजन और शीप मांचों में भरे होते, जबकि हमते बहुत बाद के अक नैतिक सैद्यों और तत्वबोधिनी सभा के मन्बोधनों में पट गरे "(13 फरवरी 1840 के फिंड आफ डब्डिया' में उद्देत) पोच स्पीके बाद फिंड आफ डब्डिया' वी एक टिप्पणी के अनुसार प्रतिका

पोत्र सपा के बाद फिंड आफ द्राण्डमा का एक स्टप्पण के अनुसार पात्रका थेप्टना के कार पर अदिनीय थी, मेहिन अवसर सतहीपन की शिकार के अपने एक सम्पादकीय में पश्चित ने लिखा

"िन में पार पूर्ण ना देनिक 'सवाद प्रभावन'। यह दैनिक सामान्य विशेष-ताओं के नाद में प्रशोधार है। दिन्ती समय दनके अक योगसा और तीइणता वा परिषय देने नो दिनों और समय यह दैनिक पूरी तरह औसत दर्जें का गाविन होना।" (1845)।

ईररप्यर पुण्य को चयकारिता वा तैयर 'सानद प्रभावर' तक ही सीमित म रहा। 'प्रमावर' के ही छायेदाने में 20 जून 1846 को उन्होंने एक नम्ने झाखा: हिंक 'प्रमन्द पीडन' या प्रकारन सुक्त किया। यानी 'दुवेद की छुताई' हैंग विचित्र नाम परिवर वा। 'परिकार के इस नाम के पीछे सादद यह तथ्य छुता हैंग यह गोगेफरर तरंवागीम के साथ नाध्यक युद्ध में सिम्मित्त थी। गोगेसंबर नमी 'मताद प्रमावर' के सम्पादक रह बढ़े वे बोर उस दीरान 'स्वराव' नाम की पतिवर के जरिए, गुण्य पर फुहर हमते वा संचावन कर रहे थे। पाटक इस साध्यक गुड़ वा पूरा रम नेते और अपनी अधिक्रियों के अनुसार इस या उस पत्र में यह होंगे। ऐसा बहुत जाता है कि बोइसबिश के हारकानाय हातुर इस युद्ध वी गानिविधियों ने सागे दिन रहते थे। वे गुन्त के पत्र से ये क्योंकि वे इनहीं कन्न के कमात के नामत की

अगले वर्ष, अवस्त-सितम्बर के आसवास 'वसन्य वीहन' का प्रकाशन स्वगित हो गया। यह अच्छा ही हुआ बचीक दोनो वस एक-दूसरे को पढ़ावने की कोशिता में गानी गतीद, विद्यापन अध्याहो और निवृद्ध स्वर वी वीचक-दक्काल हुएकतो तक जा गरिय थे

'पनाट पीड़न' के बाद अनस्त 1847 मे मुख ने एक दूसरी पत्रिका 'सबाद साधुरजन' मुरू कर थी। प्रति सोमवार प्रकाशित होनेवाला यह भी एक सार्था-दिन हो था। जनने जन्म के नुछ हो साद्य भीनर, द्वस पत्र हे सोधो का स्थान अपनी ओर विभिन्न सामग्री—केनिवता, निवस्त्य, पितहासिक विवस्त्य सादि—के पत्र ते प्राचा। पत्रिक्त को विभिन्न वर्गों के दाटारों — बिडानों से सेव र क्सूनी छात्रों और महिलाओ भादि का सरसक्तव प्राच्य का अन्य पत्रिकार से ब्रिटिंग वर्गों सेव पत्रिका के सन्तिम दिन, ईम्बरवर्ग्द मुख के एक सम्बन्धी नवहरणसाथ के नाम माद्र मम्पादकत्व के बन्तर्गत बीते, सेकिन उन दिनों भी पीनका हो जीवाव हता इसके प्रयद्यक्ष ईश्वरचन्द्र गुरत की ही देन बी। अन्य संप्रको ने भी रूपेक्स लिखा। इनमें से बिक्सचन्द्र भी थे, जिनकों दो कविताएँ इस प्रीका में इसीरी और चरित हुई।

यह में पहले हैं। कह चुना हैं कि इंस्वरमुत से सायादश्य में 18486 1889 तक का तीसरा चरण, (तक्षण 11 वर्ष) पित्रा के लिए सबने देलीं हों। इसी अविध में पित्रा के विद्या की साथ और जम्मे तथा हवने करतना शहरी याता के विश्वान हता को कर्यु-तिरों सोगों के बीच सम्पर्त-मून ही हूरिया अविधार की। इस प्रकार, 'मनाद प्रमाक्तर' जन-शिक्षा का प्रमावार्य माम्याम बता। इस नविरिष्ठ से देखने पर यह स्पट्ट है कि यह दीनिक, सार्ट्य कि माम्याम बता। इस नविरिष्ठ से देखने पर यह स्पट है कि यह दीनिक, सार्ट्य के विद्या की विश्वान से रो दारों वर्ष विक्रा को स्वाद करने में, शिक्षित समुदाय की विश्वान से रो दारों वर्ष विक्रा को सार्यादकर में, शिक्षत समुदाय की व्यव्या माम्या दीनिक ते पूर्व पीता माम्या माम्या माम्या कि सम्या माम्या कि स्वात के स्वाद करने से सार्ट्य के सार्

''अब ही 'सवाद प्रमाकर' मुद्रव की तेन किरणों की तरह बनक रहा है। वेधात की जनता, इसमें छत्री कविताएँ वहने के लिए पागल हो उठी है। अववाद के निकलते ही करीवात इसे से सड़कों के नुकड़ों पर काम गति, वेदिक किर के निकड़ों पर काम गति, हैं कर बन्दु मुंच की छात्र किर वेदात के किर्मा के प्रकार निकड़ों के अपना और इस प्रकार बाहुना साहित्य में एक नवे युन की गुढ़आत हुई।'' सत्त 1886 में, बाहुना एकारित का इतिहास देशीका करते हुए 'तथ-जीवन' पतिका ने भी, प्रमाकद के इस पहुंच की जूने मन से सरहाई है। इसके बनुवार 'अभाक्त' वह पहुंचा दीनक है, जितने वन ग्रापुता होत प्राप्ता हैंकि एक एक्ट इसने क्यांनि वेधान, बिहार और उद्योग किर है। किर के प्रमुख्य किर के किए की मिल के प्रमुख्य के स्वाप्ता की सरहाई है। इसके वह स्वाप्ता किर है। सिम के प्रमुख्य कर के स्वाप्ता की सरहाई है। सिम के प्रमुख्य कर के स्वाप्ता की स्वाप्त की स्व

पाटने ने प्यान बुशाने के निए कुल नो पांतका का एक यामिक सस्करण निवासना पदा। और यह मंदरण दैनिक को मुलना में नहीं व्यावा सोकप्रिय हुआ। नये मानित मन्दरण में प्राप्त निवासना ने से—अपंत्री और महिना-पिता वा प्रमार, मान्यांक मुखान, उद्योग का विकास विकास विकास विकास कि नियम प्रमुख्य निवास के निवास के विवास के विवास के विवास के विवास के विवास के विवास के निवास के निवास के निवास के मान्यांकी का स्वाचित्र के का मान्यांकी प्रमुख्य के विवास के निवास के

यह गरी है कि गुज्ज ने अपनी कविताओं में विषया पुत्रविवाह वा महाक उड़ामां क्षित्र उनके मिल्ले गांध में ऐगा हुछ नहीं है—जिल्लेस यह प्राप्तित हो सके कि यह राने विरद्ध ये । ऐमा मती होता है कि विश्ववासों के पुत्रविवाह सम्बन्धी, विद्यामातर के आन्दीनन के पक्ष में में न तो खुनकर आये और तहीं उन्होंने पूरी ताहत ने दगता विदीध विष्या। उन्होंने अपने दैनिक में दोनों पक्षों के मिलिनिधियों के विचार महाचित किये। इस प्रकार दोनों पक्षों के पुष्टिकोणों की असिम्पवित उनके अखतार हारा हुई।

तिवाही निहोह ने ममय, एक अपनाह यह उड़ी कि ईम्बरचन्द्र गुला ने अंग्रेची का साथ दिया। यह सच नहीं है। यह सही है कि वे देश में विदिश सासत को बने रहने देने के पता में में, निहन हमना यह अर्थ कदारि नहीं कि उन्होंने अपना कम्म और हम्मामां हारा विद्योह ने मुचले जाने का समर्थन दिया। इस देश निम् विदिश सामन की गम्य अपनि में टूननी आरखा, बंबासी मध्यम-वर्ग के हिन्दू मदानोक की सामन्य कावनाओं से मेल खाती थी। और उस सचय के सिहाब से यह नीई ससामान्य सावनाओं से मेल खाती थी। और उस सचय के सिहाब से यह नीई ससामान्य सावनाओं से सेल खाती थी। करें, हमें देशमहित ना विद्वा माना जाता था।

> को कमोटी पर उस समय के बुर्बेशा प्रद्रभोक का कारको से आपत्तिजनक है। खूँकि इस विवय क्यानु के बाहर बैटती है, अतः इस पर बहुत को असम रख रहा हैं। इसके अतिरिक्त, बीते

32 ईवयरपन्द्र गया

वर्षों की वतिविधियों कीर घटनाओं की आद की मान्यताओं की कसोटी पर गी पदाना पाहिए । यह एक ग्रनत तरीका है ।

रिश्वरपन्द्र गुप्त ने उस समय के बाह्ता अयवारों में एक अनूरी हुरुवात ह थीज हाला । समय-समय पर वे 'सबाद प्रभावर' में सीगी के याता वृत्ति प्रकाशित करने लगे- यह एक ऐसी विशेषता थी, जिसे पाटकों ने बहुत हत्ती। इस दिशा में उनकी खुद की लिखी शायरियों ने बड-लेखन में एक नरी हैं। विकमित की । 1848 से ये समय-समय पर कसकता से वाहर निश्चिन कर्पश्मी के अनुसार याता पर निकल जाते। इन याताओं के दौरान बनारस सहित्र इलरी भारत के कई महत्त्वपूर्ण स्वानों पर गये। इन यात्राओं के अपने अनुकी को उन्होंने 'ध्रमणकारो बन्युर पक्ष' में लिपिबद्ध किया और इसे अववार में कृत प्रकाशित भी किया । इन स्थानों के ऐतिहासिक और भौगोलिक विवेदन है अलावा इस अवसर का लाभ उठात हुए उन्होने सम्बन्धित धोगो के तरीको, रीरियो क्षेत्रीय विशेषताओं और विस्वासों, वाजारमावी तथा अन्य मुद्दी से सीगी की परिचित कराया। इन सन्दर्भी में उनके विचार, सतही सामाग्यीकरण की वश्राए, व्यक्तिगत छाल-कीन द्वारा निकाले गये सच्यो पर आधारित होते । जिसे बाज हैं 'खोओ पित्रकारिता' समझते हैं, उसी दिशा में किये गये ये आरम्भिक प्रयास थे। अन्त में, निष्कर्यं रूप में कहा जा सकता है कि स्थानीय दैनिकों की दुनिया में 'संबाद प्रमाकर' एक ऐसी पत्रिका रही, जिसने कई दिशाओं मे तयी मुस्आत की

भीर इस देश की पलकारिता के अविध्य पर इसकी महत्त्वपूर्ण छाप पड़ी। मध्य वन्नीसवी शताब्दी के इस शीर्षस्य दैनिक और इसके मुख्य नियामक ईश्वरवर्ष गुप्त के प्रति, वाह्ला पतकारिता विशेष रूप से ऋगी है।

## कवि के रूप में

ित्सी कृति को उन्नारी माया के स्रतिहित्त सन्य किसी भाषा में वर्षों करने वर यो बंदिनाइयां सामने साती हैं उनमें मबसे यही बंदिनाई है, उनकी विशासी में स अनुसार के सात्यम से अस्तुतिकरण । युन वित्ता के सीस्यें या विशेषता वहीं और अनुसारक इनारंग अगर कर सकता है। इंदरवणक नुष्य की विद्यासों के सर्घर्य में यह कटिनाई और भी बढ़ जाती है, व्योवि उनकी विद्यासों से यादि समात की सत्तमी सवार गूँजती है और दल देशी गय को विभी दूसरी माया में उनारना सात्तम नहीं। जेता कि बित्तमकरों ने उनके बारे से बहा है, 'विषयकर मुल्ल युक्त सत्तमें कार्यों विदि है। ये बयान के नोवों के विदि हैं।' और उनकी किसार करें चने गूँवर गय की विती दूसरी आपा में बरहना नहीं किसार से स्वत्य की शास सन्यत्री गया, जिस उनके मुकत की सात्या माना जा सवता है—सनुवादक सत्तमें से एए असरी देशवरकर क्योरेस कीएर से ही हैं।

बरकु एत मात्र को मात्रता है। वहंगा कि दिवसकर दूनन सक्कारनाहारी नहीं वे । कमात्री विव को करात्रा को उक्षादार्थ या किसी थेच्छ दौनकार को धावताओं को दूस्त करा उनकी यहुँ को बाहर थी। वे विकासी और सावताओं के राशांकि बाहर की सामान्य विवयों कर निकरेशांने, मायावृत्ती ने "मदन (काम्प) किसी के बयाना महरीक के । इनकी एक्साओं के करना को कमी थी।

हम बात की पुष्टि के लिए हम दुश वश्यिकता की उद्धरन प्रमुश करते हैं। जनोते लिखा :

"बे (रिक्टरफाइ पूर्ण) बध्यका का व्यक्त करते की कमा से क्षर्रार्टफा



सबसे पहले उनकी हास्यपरक व्यायात्मक कविताओं पर व्यान हो। आदमी की मडोरियो और निकट से जाने गये पुरयो और महिलाओं की स्वभावगत विशेष-गाओं पर प्याय करने थे, उन्हें बहुन जानन्य मिलता। उनके उपहासी और टेडोसियो से देव का नेशामांत्र भी न या। उदाहरण के लिए, बंगाल की महिलाओं कारे संस्परी तीर पर यह मिलते हैं

'सभी ने भाषे पे निदूर और वीदने की छापें हैं— माम हैं दन नारियों के नाशों, जाशों, खेमी, बामी, रामी, श्यामी और गलकी ।'

कलवत्ता की अग्रेड महिलाओं के सन्दर्भ से .

'बिल्ली-मी औँ पाँद-सा मुख्टा, मूँह से आती बुरी बास सटके-सी मुखरती हैं ये चीरती हुई हमारे दिस।' मुस मे बन्तिम पष्टिन इस प्रवार है :

'बिबिजान चने जान सवैजान कोरे'

इस पब्लि में, अन्तरांस के साथ 'जान' बन्द का तीन बार प्रयोग, कविता को दुसँभ भौन्दर्य प्रदान करता, एक विधिष्ट ध्वनि प्रभाव छोडता है।

अंग्रेजी तीर-तरीको की बन्दरी नकल करनेवाले बवालियों के कार्र में

'ऐसा मगता है इनकी इच्छा है स्वर्ग पहुँचने की सन्दर्निया भाषा उपलवे.

श्ट चढाये और सिगार फैनते ।

महारानी विवटारिया के शासन तते, आन्दोलन चला रहे आन्दोलनकारियों की

911

उपहासपूर्ण वीरताओं के सन्दर्भ में :

'हे हमारी माँ, हमारी समी दण्डाओं को पूरा करनेवासी [महारामी पिन्टीरिया] हम सभी धाततु मंत्रीमधों अँगे हैंह्स नही जानते कि नत सीमों मैं कैंडे हमता किया जाये/हम सन्पुष्ट होंगे बॉट त्यों मिक्के चोकर [मूसी] मिल जायें / जोने के निए और मुक्त न चाहिए । यह साफ है कि मुक्को "[मूसी] के सामने हमारा राग्य निधिवन "।

> प्रामिक प्रयोग ध्यान देने योग्य हैं।] *प्रमन्तित व्यक्ति वे कि, ब*र्यन

न्होंने मगवान को भी नहीं

## 34 fisters gra

से, मनुष्य में हुएय की मोमन, पबिन, पदार और जटिन भावनाओं हो न हो गरे नगर भी और जहीं जारे ने बड़ मनने में शामित्यमें में मूजन में में बहुत रूप न में शाम बड़ा गो गढ़ हि जो हुए भी गरेनाएमर है यह उनकी बबिता में बहुत अपूर्वतिमत है। भीतन जनकी जो निमेयना है, यह जैमिमान है। अपूर्वति में में बातमार हैं ""। में बेवाओं, समुदाय में कवि है। में कमरुता नगर में बबि है। में बेवाओं में मोबी में कवि हैं।"

हारी विधासे को आये बहाते और विकसित करते हुए बहिमकाह ने एक-हुमरी करह निधा है:

"उनकी भाषा, बाहुमा माहित्य में स्थानिय है। जिस भाषा में उन्होंने अपनी कियागाएँ गये हैं, बहु बाहुमा भाषा का असली असियान है। यद्य वर्षा कियागाएँ गये हैं, बहु बाहुमा भाषा का असली असियान है। यद्य वर्षा किया भी धीन में कोई हुनया बयाभी साहित्यकार ऐसी सच्ची और दिस में निक्मी काइना, ने निव्य सचा। यहीं संक्षात के अयोग से उपनी कृतियाल मा सामानभाषा-अमियो का नाजनी परिस्कार नहीं है। वे न सो पित्तवार का ना संक्षा भरों और में ही मेंसी की मुख्या का। उनसी आयर न सो सुन्ती है, मा पक्तर कारा है न ही मुद्धी है—सीयो, साफ राहु पाइ वह सहियो पाइन के हिम में उत्तराहियों की सामानभाषा की किया में किया माना सो पाइन सो सामानभाषा में किया माना सो सामानभाषा में किया माना की सामानभाषा में किया माना सो सामानभाषा में किया माना की सामानभाषा में किया माना सामानभाषा में किया माना की सामानभाषा में किया माना सामानभाषा माना सामानभाषा माना सामानभाषा माना सामानभाषा में किया सामानभाषा में किया सामानभाषा सामानभाष

साहित्येतिहाम के प्रतिदिक्त अध्येता, बजेन्द्रनाय बनर्जी ने, इंग्वरचन्द्र गुप्त के प्रीवन-परिक्र पर अपनी छोटी-सी पुस्तक में निचा है :

"ईरवरपद्र गुरत का यथीं जित गहरूव उनकी कविताओं में देखने में भाग है। विभिन्न वैतियों और विभिन्न पिषयों में फैसी हैं उनकी रचनाएँ। अधिकतर कविताओं ना विषय, स्वानिक प्रकृति का है। हालांकि ये कविताएँ उस तामय के अस्थाधी विषयों से सम्बन्धित हैं, फिर भी इपने से बहुत-सी कविताएँ मीधिक सम्प्रेयप के माध्यम से हुत तक पहुँची हैं। तास्य यह ऐ कि ईरवरपन्त की से सारी कदिताएँ सभय की बन्नोटी पर खरी उत्तरों हैं और इन्हें क्वीइति मिनी है। उनके तथाकपित नाटकों में, कविताओं का अंश मुख्य है, उनमें संगीत भी शामिल है।"

वना पाना जा जाना है। १ इन सभी मूल्याकनी और तस्यों के उद्घाटन के बाद आइयें, हम उनकी कविताओं की एक बानवी पर जबर डालें, यह जानते हुए कि अनुवाद समर्थ सिद्ध सबसे पहले उनकी हास्वयरक स्थामानक विकास पर प्रान दे। आदमी की कमझीरियो और निवट से जाने मये पुरुषो और महिमाओं वी हक्सावसन विभेष-ताओ पर स्थाम करने में, उन्हें बहुत आनन्द मिलता। इनके उपहासी और टिटोनियों में देश वा ने समाज भी न था। उदाहरण के निष्, बनात की महिनामों के बारे में सम्याधी से पर कह निष्ठते हैं

'सभी के माथे पे सिंदूर और गोदने को छाउँ हैं— माम हैं इन नारियों के नाबी, जाबी, क्षेमी, बासी, रासी,

ध्यामी और गुनकी है

कत्वता की अर्थश्च महिलाओं के सन्दर्भ में 'बिल्लो-मी आँखें, चांट-सा मुख्टा, मुँह से आती द्वरी शाम

हरके-मी मुखरती हैं ये चीरती हुई हमारे दिन ।

मूल में अस्तिय पहित इस प्रवार है.

'बिबियान को जान सबेनाम कोर' स्थापनिक में अञ्चलक के साम 'क्किक कार कर के

इस पब्लि में, बन्तराल ने साथ 'जान' कवर का तीन बार प्रश्नेत, व्यवना को दुर्मम भौत्वये प्रशान करना, एक विक्रिय्ट क्वनि प्रभाव छाटना है।

अग्रेजी तीर-तरीनो की बन्दरी नक्त करनेवान स्वानियों के कार में 'ऐसा सन्ता है इनकी इच्छा है

एमा समना ह द स्थर्ग पहुँचने की

मन्दिनदा भाषा टरलते.

भूट चहाये और मिनार पूरिते।

महारानी विश्टोरिया वे शासन तने, आन्दोलन बना रहे आन्दोलनवारियो की उपहारापूर्ण बीरताओं वे शन्दर्भ से :

है रमार्ग भी, त्यारं मधी दण्याओं को दूरा बरनेवामी (म्हारानी दिक्शीरामी) हैय सभी बातनु सर्वतियों और है दन नहीं जाने हैं हन होशी में में हमना दिया जाये/हर सन्दुष्ट होरे व्हिट हमें छिड़े और र [मृत्ती] दिन कारे / और में नित्र और कुट मधीरण अद्दारण है हि सुमत्ती [बुनी] के

बार / थान का साए बार कुछ म चाहिए। यह साफ है कि पुक्ते ( चुनी ) सामने हमारा बन्त निश्चित्र है ।' गी' और 'बुटी' करा के अनुसाहिक प्रचार करान देने साम है। )

व से ही इनने हेंसमुख और इसल्यिन इस्ति के दिन बरने

वरने। उन्होंने बदशन को की नहीं



ध्यक्षमों से सेक्टर—ये कविताएँ—आम, बनानाग्य, बटहूत जैसे पत्मी तक फैसी हैं। इस दिसा में निर्धा मधी दनकी कविताक्ष्में की सप्या को देखते हुए, किना किसी सम्राय के बहुर ना सदता है कि वे बतात के सबसे अधिक प्यान्तिना-सम्पन्न स्वान्त में भ्रीर किसी दूसरे कवि के इस क्षेत्र में उनके सरावर कविताएँ सिध्यने का मीभाग्य न प्राप्त हुआ। उदाहरण के टीर पर 'कनरे के मोकत की प्रसास में

'रस से भरा स्वादिष्ट, दिखने में सुन्दर पाटा मैं इनके वीछे पागस हो गया हूँ.

धह जो ऐमें पशुको कहना है मुद्र [बोरुत] बह स्थयं ही मुद्र नहीं, उसकी पूरी प्रजाति मुद्र।'

श्रातिम दो पश्चिमों में पूर्व हाम्य को उपायर करने के सिंग, गैर बगाशी पाठकों के निए यह बागकारी एक्टी है कि बनाव में बहुर्गुद्धयों वो 'बारा-पत्या' की उपाधि से बिमूर्गित कर महाउ उठाया जाना है। इस 'उपाधि' निर्धारण के बीदे छिया दिवार यह है कि बकरें में बुद्धि वा गर्वेषा अमाद है।

अनानाम पर शिखी नमी कविता का एक अश —

'हल्का हरा रग और सारे शरीर पर फैली अधि जिनसे बहुना सास-मुखे रय ऐसे कि जैमे

युवा विद्योशी पीडिन हो बन्देश्टिवाइटिस से<sup>1</sup> टॉप्स मध्यी के बारे में वे सिखते हैं

'यदि एक बार मित्र आपनी जीम को इसका स्वाद तो जापरी रिव वो नुष्ट और न मायेगा इतनी मुद्रद है कि महुव इसकी माय के मुन्न गाँव सत्तानविषयक दुख इसकी माय ऐसी कि भद दे आदवी जीम वा मन, और वया बहुवा यस प्रोती वा में इस यहचुव चाने में है! यावभी से मरपूर हैं जो, जुई बीनियों याद प्योद चुका हूं भैर चट कर जाता है सभी, बेंगे ही मनती हैं तेत सं

त्रो विचत है इन्हें धाने से स्पर्य है जनना जोधन।'

<sup>।.</sup> आधि की एक बीमारी

36 ईश्वरपन्त्र गुप्त

करते हैं---

छोड़ा। सनुष्य के दुन्हों के प्रति पूरी तरह उदासीन और बहरे देंग्यर का हे पूर्वरण प्रस्तुन करते हैं। पीड़िज और यानना भूतत रही मनुष्यता की ओर से अधिनी पर अभी देने और समयान की ओर से कीई उत्तर में या से इस सहने में जह है गये देंग ब्दननों से सेकर—ये कबिताएँ—आम, बनानास, बटहन बेसे बसी तक फैसी हैं। इस दिमा है सियो पद्मी टनबी कविताओं से सदया को देवते हुए, दिना किसी समय के बहा जा सदता है कि वे बमात के सबसे अधिक प्रधान-वेतना-मायन कि ऐ और किसी दूसरे कवि के इस खेळ में उनके बमाबर कविताएँ विद्यत्त का मोम, त्यन प्रपाद हुआ। उदाहरण के टौर पर 'बकरे के मोधत की प्रमसा में

'रस से भरा स्वादिष्ट, दियने में सुन्दर पाटा मैं इनके पीछे पामल हो गया हैं.

यह जो ऐसे पशु को वहना है सूड [बोका] बह स्मय ही मुड नहीं, उसकी पूरी प्रजाति मूड।

श्रीतम दो पहिन्दों से पूरे हास्य की उबागर करने के तिए, पैर बगासी पाटकों के लिए यह बानकारी करते हैं है विकास से जरुद्वीदरों वो 'योना-पन्या' की उपाधि से विभूषित कर मदार उदाया जाना है। इस 'उपाधि' निर्धारण के पीछे छिचा विभाग द है। कि बहरे में बृद्धि सा सर्वया अभाव है।

१९ यह हाक वकर मधुाद पा सबया जमान हा अनानाम पर तिथी गयी कविता वा एक अश —

'हल्का ह्रा रन और सारे घरीर पर फैली शांखें जिनसे बहुता लाल-मुखें रम स्मिक्त की

मुवा विज्ञोरी पीडिन हो बन्देविटवाइटिम से

टॉफ मछली के बारे में वे लिखते हैं

म्यमं है जनका जीदन ।'

एना क बार म बारवाद है पवि एक बार पिछ आपनी नीम को इमका स्वाद तो आपनी रिच को नुए और न मायेगा रतनी गुम्दर है कि महब देवने से मून वाद्ये स्वानाविषयक दुख रसनी मन्य ऐसी कि मार दे आपनी जीम का मन, और स्वान हुना कर साजी साजी रहें सबसुक साने से हैं! वाजगी से मायुर है जो, जेट्टे बॉनियो बार परीद कुका है और यह कर बावा हैं करों, जेटे हों मूनवी हैं तेन से नी बचिन हैं जाने से

बांध को एक बीमारी

पाने की बाते पहाँ छोड़ते हुए, आइये हम ईक्वरचन्द्र मुख की सामान्य विषयों से जुड़ी कुछ कविताओं भी ओर चर्ने, इन कविताओं में, जैसाकि निगन पहित्रयों से स्पट है रुद्धिवादिता के पूट हैं:

> 'यहुले चलती थी कुमारियाँ, अति उत्साह से धार्मिक रीतियो पर। लेकिन दृष्य पर 'मैयून' के आते ही, सब कुछ हो गया खरम बया दे, अपनी पुरानी अस्मिता था सकेंगी फिर कभी ?'

यहीं 'बेयुन' का आध्य कसकता के एक मानव प्रेमी मह अग्रंब धीमान् हिकबाटर बेयुन से है, जिन्होंने देश्वरचन्द्र विधासागर की सहायता से, बवास में महिमा-शिक्षा की मुटभात की। हमी कविता में आवे चसकर :

आजादी विधवा-पुनविवाह को जब दे दी कानून ने अस पर्यो धरती पापों के बोझ से ।

स्पट रूप से यह, प्रमाज में विध्या-पुत्रविवाह की स्थापना के लिए विद्यासायर के प्रयासों की आलोचना है। यह सप है कि प्रमाकर के पत्नों पर, जैसादि पहले हो निया जा पुका है, विवाद में उतसे बीनो पदों के क्षियारों को जयह मितती थी। विध्या-विवाह के पक्ष और विपक्ष की रायों को समान महत्व के साथ छापा जाता

या।
'वीय-पार्वन' (चियत रचना) में, उत्तव के अवसर पर स्वाक्ती परिधार की
सही तस्वीर पिरोधी गयी है। अनुवाद के जरिए इसकी कुछ पवितयों को यहाँ
उद्ध त किया जा रहा है:

तीन रातों तक आराम नहीं करती यी औरतें भव्म ताम-साम के ताय जतता रहता पृत्ता, और तमता रहा प्रकारों का देर दरहें इतना भी न मितता तमम कि सहें न सकें किस्से मार्ची की पटें!

नाना प्रकार को नीचें पकाने में हैं वे व्यस्त/मूज, माझनी, कारी, जावस और सभी कुटाइइवड़ों में कुट रह जाते वित पढ़े कुट पड़े रहते पूरहे पर पेर तक/ विशिष्ट प्यंतन के रूप में पहता है मीठा चावत/नोवन गुड़' में, यदि बहू के बनाने में रह गयो कोई भीज-भेदा/बुरू हो जाते साथ और नगद के ताने : 'अरी जो छोकरी को बच्ची, सुम्हारे रहत्वहाराते ने कर दिना है .

अरा अ। १८१० र पा पा पा पुर इन पक्वानों का कवाड़ा, जिन्हें देश टनकता है यादा हमारा इस यही वह पाठ-कसा है जिसे आयी हो सीखकर अपनी भी से ? भयबान के लिए, सिंट हमें मान-वनको तक विशा भोजन के ही रहना पड़े, नव भी हम न छुन्ती तुस्तरे पत्रवानों का एक भी की है।

हरूद ने भरे बमन-मा बहु वा बेहरा धुन जाना श्रोगुओ से और भर बानी श्रीग्रें हवाहब ।

भोह ! बिजना भारी है उसने सलामेन का साभोत-कर नही सबनी बरका दिसे करती है दक्षा अपने सीने मे

एक कोशिया के नाय । हिन्दू परिदारों में भाग और वहूं के श्रीम चलनेवाली परिस्परिक बहुता—जिसमें

राहु ना भाग का ना का का नह व बाज जानावाजा जारावाजा हुता — विसम् मनद प्रवत्त अपनी भी के प्राप्त से बचन नमनी है उसका यह यापार्यवादी विद्याण है। निहन, बनानी हिन्दू परिचानों की विद्यापा निर्मादनने ही नहीं है हतका एक रक्षीहुन महुत परा भी है जो उन्यूष्त नीनों के करदेयद माहीन की राहुनीय बनाता रहना है।

उपर्युवन कविणा 'योच-पार्यन' वा दूसरा अव

'बस रही है तेवारी, जालु-तूब, धीर और गांद दूध से बताने वी, तरह-तरह वी विरेचुनी (सोहारो ने जनसर वर बनाये जानेवाला एक विशेष प्रकार का धनन) निमन्त्रण केना जाता है पहोल में और लगा है रिस्तेवारों का मेला। भे धेवाणार की कितने बबरदस्त वन्दर है रस देस के सोगो पर! रात घरते ही वक्ती पराति है, सबन-कक्ष में मौत विति से लिए बिसका स्वापन, इन पर बातों से करने की उसे तीत ह एक्टा है चाह भरी आशा के गांव, वह उसके सावन (शोड़ा) के करीब साती है, जुनमाठी है उसे धारस सरीकों से 'हरें या उसे न बाते से पहते

कुननार्ता है उसे धारवार करी को से 'हंबे या उने न खाने से पहने उतार को मेरा बिर' और दुन्हों मध्यों के साथ परोसती है उसकी धान में बेर सारा 'पिठा'। यदि रह जमहान नहीं नदता तो फेरती है यह उसकी ओर पीठ, औह, भीन के रोहिल रास्त्री के निष्ट नितनी बंबी हुन्वत। यहीं कर पातों से मध्ये बेहरा सित्ते।' पति बी पुचरार की आधा में यह बनाती है 'बुकुसी'।' पाने भी बातें यही छोड़ते हुए, बाइवे हम ईस्ट जुड़ी मूछ कविताओं की ओर चलें, इन कविता

38 ईशारमन्द्रग्रा

स्पष्ट है रूढ़ियादिता के पुट है :

'पहले चलती थी कुमारियाँ, अति उ. लेकिन दश्य पर 'बेयन' के अन्ते ही, न

बया वे, अपनी पुरानी अस्मिता पा ॥

यहाँ 'बेबुन' का आश्रय क्लाउत्ता के एक मानव प्रेर बेयुन से है, जिन्होंने ईश्वरचन्द्र विद्यासागर की सहा

की शुरुआत की। इसी कविता में आने चलकर आजादी विधया-पुनर्विवाह की जब दे वे

झुक गयी धरती पापी के बोझ से।

स्पष्ट रूप से यह, समाज में विधया-पुनविवाह की स्प प्रयासो की आलोचना है। यह सच है कि प्रमाकर के

निया जा चुका है, विवाद में उतसे दोनो पर्यों के विर विद्यया-विवाह के पद्म और विपक्ष की रायों को समान 😁

err t 'वीय-पार्वन' (चर्चित रचना) मे, उत्सव के 🚈

सही सस्वीर विरोधी गयी है। अ

**उद्धृत** किया जा रहा है: 'तीन रातों तक

भव्य ताम-

उन्हें

नाना प्रकार

सभी कुठ/हर विशिष्ट व्यज

बनाने मे रह 'अरी इन

आतर के निय पुष्त स्थानात्मन और विकासनामक कविताओं से दिवाने से । समय को सोकप्रिय र्राचियों के अनुरुष, एन किंदताओं की अभिवासित्यों ऐसे स्पष्ट विन्यामों और भारते में बनी होती, जो उनके समय की नोन प्रेय र रिची में ब्याती । नैदिन उनकी अनानी प्रतिमा, उनकी होस्पन्य विद्याओं को उन्नाम् विपरीत प्रकृति को किंदनाओं में स्थान होनी हैं । इस्ट्री विच्याओं में बिद्ध होना है कि देखन-पाद महात्मा और धार्मिक विषयों को सम्बन्धित चिन्तनशीत मनुष्य होने के बावजूद बहुन उन्नाम और उन्नेने स्थानित में १२न इंटिटनिय को विचेचना के मियु यही ऐसी हुए किंदिनाओं के उद्योहण प्रस्तुन हैं 'यह आदे पाँक' (वासी है सब कुछ) किंदना का पहला प्रवास :

'सब कुछ खानी है इस ब्रह्माण्ड में, ब्रोह, सभी कुछ खाती है। क्यों अपनी अभी शे की ब्रोग हॉक्ते हो औह, क्यों हॉक्ते हो ? नि मन्देह आकर्षक है, कुम्हारी काया—लेहिन मृत्यु के साथ, जनकर यह हो ब्रायेगी राखा।

प्रार्थना (निर्गुण ईश्वर के प्रति) की बुछ पक्तियाँ

'मृत्यु के समय बंदि भूस जाऊँ तुम्हारे परित्र चरणो को है ईश्वर <sup>1</sup> मुझ पर दया करो और उठाओं अपना चेहरा नारि देय सको मुने । है ईश्वर <sup>1</sup> बदापि अगोचर हो, फिर भी स्वापे हो करा-च से

हे इश्वर ' बदाप नगावर हा, फिर भा स्वाप हा क्यान्य य म और मैं ईश्वरचन्द्र गुप्त, तूग्हारा एव पुत

सीह, अपने को छुपा, इस अमहाय गुज बासक से शरररत न करो

और अपने गुष्त रूप को उजायर कर वोडो अपने चारो ओर बुने रहस्यावरण को ।'

्रस्थावरण वा। 'गृप्प' शब्द वा प्रयोग—दिसवे दो अर्थ हैं— रैखादिप विचे दाते सौस्य है। इसवा एवं अर्थ है 'छुपा हुआ' तथा दूसरा अर्थ ईन्वरवन्द्र गुण्य के नाम से जुका है।

इसका एक अर्थ है 'छुपा हुआ' तथा इतरा अर्थ ईक्वरक्ट गुण्य के नाम से जुटा है। ईक्वर गुप्त अपनी रक्षनाओं से कन्दों के साथ अक्तर कुछ क्याया हो जिलवाह कर जाते थे।

अपदे और बुरे मतुत्य ने बीच भेट बनती उनवी एन बादिता है, 'सम बो निदुब' (इस्मन और निदव)—

(६००० कार निरंद )—
 'की सन्वत है के जाने जाने है अपने ईमानदार परित्र को बदौलक ।

इसरों को भगाई के अतिरिक्त उन्हें कुछ नही बालूम । — सदि सकडहारा चन्दन के पेड पर भी करता है प्रहार

ि अब बहारा चन्दन व यह यह था वरता है बहा के मिलनी है उसे खहन चन्दन के यह से । यहाँ 'चुनुती' (एक सरह का मीठा परुवान) घटर में निहित प्रेच का प्रयोग विचारणीय है। गटुने सन्दर्भ में इमका अर्थ एक तरह के ध्यवन से तथा दूसरे सन्दर्भ में पुस्कार, पुग्वन अववा आसियन है।

इस सन्दर्भ में ईक्यरचन्द्र गुप्त के एक प्रसिद्ध दोहे का स्मरण हो आता है। जो आज, मुकुप्यराम या भारनचन्द्र की रचनाओं की तरह, अर्थनित लोकोवित के स्तर सक्त पहुँच गया है। यो पंति गया, हालांकि सफल साहित्यक साकेतिकता के निहाज से अपरिष्कृत है फिर भी अभिन्यवित के मामने में अहितीय हैं—

> 'सज्जाय भाजांर प्राय छाडपोका ओठे गाय'

गारीर पर विचरते हैं खटमन ऐसे मानो विस्तर पर परनी—'सजाय' और 'मार्बार' मानो का प्रयोग विचारणीय है। ईश्वरचन्द्र मुस्त का अनुप्रास और अस-कारो की और यहुत अधिक सुकाव था, और जैसा कि पहते ही यहा जा चुका है, इस दिला में वे कमी-कभी जरूरत में प्यादा आगे वढ जाते। लेकिन, यहाँ पर असकारिक प्रयोग निसदेह समुचित और कलात्मक है।

विकित यह तीच लेगा कि इंग्डरचन्द्र गुरुत किंव की हैवियन से तिकं हरने सन्दर्भों तक सीमित रहकर आनन्द नेते रहे—गतत होगा। यदि एक और वे हरके और हास्य स्तर की रपनाओं को गढ़ने की समया रखते थे और मीके-वेमीके, समझता और अरलीवता का सहारा लेने के भी न चूकते, तो इसरी और किंवती की विवयदस्तु की मीन के अनुकत उनका स्वर वेहद यम्भीर भी हो सकता था। हकी रचना से गमीर रचना को और तथा यमगीरता ते पुन सस्तेयन भी और स्वीता है पहिला की स्वाप्त के सावेश्वन भी स्वर प्रकार के स्वीवेशन भी स्वाप्त के समावेशन पत्र को बर्गात है। इसी समझ को बरलित वे मुदित और स्वाप्त के समावेशन पत्र को इसी है। इसी समझ को बरलित वे मुदित भी समाव में तथा मिली पत्र प्रकार के बरलित वे मुदित भी समाव के समावेशन स्वाप्त के समावेशन से समावेशन से समावेशन से स्वाप्त में स्वाप्त में स्वाप्त में सिली गयी उनकी किंवताएँ महन भार है। इंग्डर और मानुमृति की अवसा में सिली गयी उनकी किंवताएँ महन भार है। इंग्डर की सावनाएँ भी यहाँ उद्देश की सीनीयों को ही नहीं व्यवदा में सिली गयी उनकी क्षिताएँ महन भार है। मानुमृत की अवसा में सिली गयी उनकी क्षताएँ महन स्वां वेश मानुम्व में मानुमृत की स्वां में सिली गयी उनकी क्षताएँ महन स्वां वेश हो। मानुमृत में में ही तह वे मानुमाया प्रेम पर भी स्वायक जोर देते रची वार है। मानुमृत में म की ही तह वे मानुमाया प्रेम पर भी स्वायक जोर देते रही। उनके फूटों के पत्र पत्र है। उनके फूटों के पत्र पत्र होनों प्रकार के प्रेम समाव थे। स्वावहारिक रूप से स्व

इनमें अदला-बदली सम्भव थी। ईत्तरचन्द्र गुप्त की गंभीर कविताएँ घायद सब्या के जिहान से सत्ते स्तर की रचनाओं से अधिक बैठती हैं। और, बिकमचन्द्र की यह जानी मानी राय है की रचनाओं से अधिक बैठती हैं। और, बिकमचन्द्र की यह जानी मानी राय है कि ईस्वरचन्द्र की ऐसी रचनाएँ हुल्के स्तर की रचनाओं से कही श्रेष्ठ हैं। ग्रुट आतार के लिए गुल व्याचारमार और जिडायनात्मक कविताओं में विचारते है। समय वो तोकद्रिय रचियों के अनुरुष, दन कविताओं की अधिव्यक्तियों ऐसे स्पष्ट विचारों और प्राटों में इनी होती, जो उनके माम की नोव ज्ञाप रचियों से सेव स्वारी। नेहिन उनकी ज्ञानों प्रतिकृत जो उहिन होताओं को यहार विचारी में प्रतिकृति की विचारों में पर्वारी होनी है। इन्हों की विचारों में निवारों ने हैं कि देववार पर्वार की स्वारा में पर्वार होनी है। इन्हों की विचारों में निवारों ने के बावजूर पर्वार को स्वारा को स्वारा के स्वारा के स्वारा के स्वारा की स्वारा की स्वारा की स्वारा के स्वारा के स्वारा की स्वारा की स्वारा की स्वारा की स्वारा की स्वारा सही होता की स्वारा की स्वारा सही होता की स्वारा की स्वारा सही स्वारा की स्वारा सही होता की स्वारा सही स्वारा की स्वारा सही स्वारा स्वारा

'सब बुछ छात्री है उन ब्रह्माण्ड में, ब्रांह, समी बुछ छात्री है। समी अपनी अमी अमी शी बी बीच हॉबले हो बांह, बची हॉबले हो ? नि मन्देह आवर्षक है, सुम्हारी काया—चेहिन मृन्यु के साम, जनकर यह हा सुदेशी राज्य ।

प्रापंता (निर्नेण ईश्वर के प्रति) की कुछ पश्चिमी

'मृश्यु में समय यदि भूल जार्ज तुरहारे पवित्र परणो को हे ईशबर ! मुझ पर हया करो और उटाओ अपना चेहरा तारि देख सको संग्री !

हे ईश्वर ! यद्यपि अगोचर हो, फिर भी ब्दापे हो बन्द-कण में और में ईग्वरचन्द्र सुभा, तुम्हारा एवं पृत्व

आर म इन्यरपन्ड मुन्त, तुन्हारा एवं पुत्र बोह, अपने वो छुवा, इस अनहाय मुन्त बालक से शरास्त न बनो और अपने मृन्त रूप को उजायर वह बोहो अपने बारो ओर बने

रूप न। उजागर न र वाटा अपन चारा आर बुत 'शहरवावरण को स

'गुन' मन्द ना प्रयोग—जितने सो अर्थ हैं—रेखानिन निर्मे जाने सोस्य है। इसना पुरु अर्थ है 'पूजा हुआ' नवा दुनरा अर्थ ईन्वरचन्द्र पुन्त ने नाम से जुना है। ईनवर पुन्त अपनी रचनाओं से तत्नी ने साथ अवनर हुए नेशास ही जिनवार कर जाते थे।

सन्दी और हुरे मनुष्य ने बीच भेद बरती उनकी एक कविटा है, 'सम बो निहुन' (दुरमन और निदक)-

भी संस्थत है वे जाने जाने हैं अपने र्रमानदार चरित्र को बदौला । दूसरों की भागरें के आर्थिकार करें हुए नहीं मानुस । परि सक्दरांग कारने के प्रेर पर भी करता है कहार ने मिलनी है उठी खरबू कारन के देखें से ।

## 42 ईश्वरणन्द्र गुण

गरजन दूसरो को कमियों को छपा सिर्फ अच्छाइयों का करते हैं बचान ।

रोफिन चल दूसरों की बुराइयों का करते हैं खुलासा फरते हुए उनको बन्छाइयो की ओर पीठ।

और अब ईश्वरचन्द्र मुप्त की देशभक्ति पूर्व कविताओं के बारे में। चलते-घलते, यहो, इस बात का भी हवाला दे दिया जाये कि ईश्वरचन्द्र गुप्त के काल मे, अर्जित विशेषता के रूप में देशमंक्ति पूर्व भावता का पाया जाता, दुर्लभ समीग था। तब बंगाल के शिक्षित सबके के दिमाण में, देशभनित के बीज का अक्रण, पश्चिम के सम्पर्कके अरिए अभी आरम्भ ही हुआ या। यह मुख्य रूप से, अंधिदिश्वासों से

मुनित, भी उपज था। इस पुष्टभूमि के सन्दर्भ से, बाहुला कविता से इस नवी धारा की गुरुआत का श्रेम ईश्वरचन्द्र गुप्त और रमलास बनर्जी को जाता है। आगे चलकर इसने--माइकेल मधुमूदन दल, हेमचन्द्र दनजीं और नवीनचन्द्र सेन की कदिताओ

और बंकिमचन्द्र के गद्य-सेखन मे- वक्तिवाली स्वर ग्रहण किया। फिर भी, नि:सन्देह रूप से इस दिशा में, आरम्भिक प्रयास ईश्वरचन्द्र गुप्त द्वारा किया गर्गा,

जो रंगलाल से उम्र के लिहाज से पन्द्रह वर्ष बढ़े थे। अपने देशवासियों में मातुभूमि के प्रति आदर भाव को असब जगाने हेतु, रगलाल ने भी देश मस्तिपूर्ण करिताएँ

लिखी। लेकिन, समर्थित रूप से इसके पूर्व सधानी, ईश्वरचन्द्र गुप्त ही थे। मान-मूमि (स्वदेश) की प्रशासा मे वे सिखते हैं:

'अरे प्राणियो, स्या तुम्हें मालूम है कि तुम्हारी बन्सभूमि माँ है तुम्हारी ? एक माँ जिसने अपनी छाती से सगा वपकी दे तुम्हें सुसाया है किसी ने ऐसा प्रयानक दृश्य कही और देखा है कि माँ के आलियन से सुखद सुरक्षा जीते बच्चे भूल गये हों अपनी ही माँ को ? ओह ! श्रद्धा की संघन भावना से उसे पूजी जिसकी ताकत से तुम और हम मजबूत बने हैं, जिसकी अनुकम्पा से जीते हैं हय,

विचरते हैं हम और बना है अस्तित्व हमारा ।' सेकिन इस कविता की सबसे महत्त्वपूर्ण पंक्तियाँ हैं: 'भात भाव से भरे मस्तिष्क और बांधों मे प्यार भर, देखी अपने देशवासियों की स्रोर ।

विदेशी भगवानों की त्याग भरपुर चाह से अपनी मिट्टी के देवों की करी बाहना। ये पक्षितयो अब बगमा सुक्ति-मण्डार, प्रबाद-प्रवचन [जैसा कि इन्हें साहमा मे माना जाता है] यो स्थामो सम्बत्ति यन चुकी है ।

रवि यानुषाचा भी महानता के विषय में आये बहता है

'को कच्छ । साँ की मोट से आरान के साथ निर छुपाते ही, पुमी से झरते हैं जो अन्तरट शब्द वे गब्द जिनसे बहुना है पूली का सग्रूर रस तुम्हारे होठों से हर दानि के साथ तुम्हारी मात्माया है।

बटने पर तृत्व हुदय में बिम आया से करते हो ईब्बर का गुणगान— बहने पर तृत्व हुदय में बिम आया से करते हो ईब्बर का गुणगान— इस मानुभाषा है जो एक भी को नरह पूरी करती है तुम्हारी सभी आजाएँ ! इस्तित्य, करो सेवा इम भाषा की सुधी के साथ !

इम प्रशार की भावनाएँ म्बदेश[जिमका पहुरेर विक किया जा चुका है]कविना में भी बहुती हैं जैनाकि निम्न पक्षियों से स्वप्ट है—

'अपनी महान रचनाओ द्वारा निर्देशित श्रेष्ठ मार्ग का अनुसरण करो और मुदिन हृदय से उपजाओ प्रेम <sup>1</sup>

पहुँचाओं और कपर मातृभाषा का वैभव,

पूरी करो इसकी मामाएँ और करो शान का प्रसार।'

सबमुख बेहर उच्च [बवार । जागती हुई धावनाएँ आत्मा की, ऊँचोई भर पहुँचाती हुई। और ईश्वरचन्द्र मुख के स्वनित्तन का यही वह आयाम है, जिसका गहुरा असर उनते हुन्ती शामा में शिवाध पर वहना, तय वा । उनती हुन्ती रचनाओं को प्रतास की हिन्ती प्रतास की सामा में शिवाध पर वहना ते कहा को नहीं । और ठीक इसी बारण ईश्वर मुख के जीवन के तथा और रचनाओं के म्यहन्ती [और सम्पादक] को मत्ता के तथा और रचनाओं के म्यहन्ती [और सम्पादक] को भवतोय दत्त ने, इनकी ववरदत्त प्रतास की है । वे लियते हैं : "माना विषयों से सम्पादक मित्र निवन्न वावधा में प्रतास मुख की आपसा है । देस, देशवामियों और रेस-प्रमे के प्रति जनना गहुरा नयाब है । दसने वितिस्त्र मातृभाषा ने उनते। चेचिक स्वी की स्वीर शीप।

 44 देश्वरचन्द्र गया

षरन् विना किसी सन्देह के बहु बात भी स्पष्ट होती है कि ईश्वरचन्द्र गुप्त दिल है कतई रूढ़िवादी नहीं थे। वे समय की अच्छाइयों से प्रभावित होनेवाते, एक संवी तार्किक मोच के मालिक थ । इन अच्छी भावनाओं को उन्होंने कविता के हप में भी दाला । यथा---

'रीतियो और तौर-तरीको में, जाति के नियमी और मामैकाण्डो मे सस्य मृश्किल से ही होता है

यदि कोई सत्य-मार्ग पर चलता है तो हया में कपूर हो आते हैं

मे हैं दियाने और समाज इस पर हँसता है।

होता हूँ जब समाज के यीच, हो जाता हूँ दूर सभा [सम्पर्क] से,

विलाती है जो सत्य की घड़ी और मुझे इसके बिना ही काम चलाना है।

उजाले और अँधेरे की तरह हैं, प्रचलित रीतियाँ और सत्य

बीसे भला वे हो सकती हैं, एक साय ?"

[सबाद प्रभाकर, 27 जून 1848]

प्रस्तुत है, ईश्वरचन्द्र गुप्त की कुछ बाघ्यात्मिक कविताओं के उदाहरण: 'सभी को तलास है मनुष्य की लेकिन 'मनुष्य' शब्द महज एक उच्चारण है। नतीजतन मुझे हर मनुष्य मे नजर आता है सिर्फ शव।

जब कि सभी आदमी के पीछे ही पड़े हैं।'

मिनेर मानुषी

और आगे भी वे कहते हैं: 'अन्ततः कोई-न-कोई होगा। सुन्दर शरीर जो तुमने पाया है

वह फूछ और नहीं, भूतों का बसेरा है। सभी लाशाएँ स्पर्ध जायेंगी, मिट्टी मे मिल जायेगा यह शरीर। फिर क्यों, जो कुछ भी नहीं है उसके लिए पानते हो भ्रम ?

अन्ततः कोई न होगा ।

[सनेर मानूष]

एक अन्य आध्यात्मिक छन्द :

है ईवर ! मैं तुम्हें अपने भीतर पाता हूँ फिर बर्गो ऐसा महसूस होता है कि तुम मुझसे अलग हो ? मैंने अपने समय का दुरुपयोग किया, निरहेश्य भटना किया , पत्रवात्ताप किया तुम पर व्ययं ही।

बोह<sup>ा</sup> जर मैं अनुभव करता हूँ कि तुम मुझने हो।'

'मैं उस ध्यक्ति की तरह हूँ जो नही देख पाता अपने हो गले में बड़ा हार और जो धटनता है दर-द-दर उसकी खोज में अपने हो ने नार की मानन सम्य से अद उस बहुनी मुच-मा जो आरक्तिन भटनता है एकर में उपन जीर जीन नही है जान रूर्य के योद का भी मैं भी उसका रहा असी के जान में और नाम की शासा मान मुंही निर्देश । वो औदी के बावजूद मैं कृती तरह जाम रहा और मैं दम समानी सम्य मुझते के मां दूर रहा । अट. मैं है साम आदमी मी तरह, जो देखन में पितृपं पर के बीच सहित्यन है, वसीकि विधित्तमान नहीं है उसनी मार्गात यह, समत के पित्र के पारों और महानी हुए सीने में अस कर

पालना है जबकि, बसते है पूरी तरह पूले बसली बचल तासाब से ।

## रचनाएँ

ईश्यरवाद गुन्त अपने जीवन-काल से तीन से अधिक पुस्तह प्रकाशित महर सके। पिकिन, उनकी मृत्यु जिनवरी, 1859 के बाद उनके छोटे माई एक्षण्य पुन और उनके कुछ प्रशासकों ने समय-समय पर 'शन्याद प्रमाकर', 'सन्याद साधुरंग' और अन्य पिकाओं से प्रकाशित बहुत मारी सामग्री को संग्रहीत एवं सम्पारित कर पुनत्काकार रूप दिया। इन सम्प्रदेत एवं सम्पारित रचनाओं को निमान समी प्रकाशनों की सच्या। 2 या। 3 बँडनी है। आरए, एक-एक कर इन पुतानों का विवाल देखें।

शिक्ष को की तीन [पु० सच्या 33] बहु स्वर्धीय बस्त कवि, कविराजन रामप्रमार सेन द्वारा रिजत, एक पुन्निका है जिसे नाम्पादित कर, ईस्वराज बुदाने से सन् 1833 में प्रकाशित किया । यह देवी काली की प्रश्नीम अधित [काव्य] प्रमाद है। ईपरर पुत्त लग्ने असें ते, पुराने कविवयों और शुक्त की विवासों की रामी की राम करने में वते हुए थे। रामप्रसाद केन की रचनाओं के संदश्य के प्रति वनका विशेष आयह सा। उन्हें यह आभाता हो गया वा कि यदि समय रहते दन रचनाओं को रक्त हो ना काली की स्वास की या वा वे यो नामेंगी और काइना साईत्य की अपुरकोग सांत हो गया वा कि यदि समय रहते दन रचनाओं को रक्त हों साई साईत्य की अपुरकोग सांत होगी । ईपनर शुल की बोजना विव रामप्रमाद की सन्य रचनाओं को प्रस्ताधित करने की भी भी और दम निवसित में वे सामप्री एक्ट भी कर रहें ये से किन विन्हों न विन्हों वारणों में वे दम योजना की, सनमी उत्तास पर रहें ये से किन विन्हों न विन्हों वारणों में वे दम योजना की, सनमी उत्तास पर हैं।

2. कीवर भारतचार राग गुणाकरेर बीयन बृतान्त (रवर्रीय वर्ष भागत-चार पुनाकर का नीवत-परिच]। [युट्ट नच्या 61] 1855; ईन्डरचन भागत-युद की वर्षितात्रीके भारी प्रशंतक ये और स्टावन्य के स्था बाह्या वर्षान्त की उस परस्परा और होनी से जुटे ये जिसको हुएआत कवि भारतचन्द्र ने की । इसिलए, बट्टारहवी गतान्दी के बाद्ता काव्य-साहित्य के इस छन्द्रशास्त्रीय करिश्में की कुछ श्रेष्ठ रहनाओं के महत्तन को, ईन्यरचन्द्र पुरत इस कि के प्रति अपने आदर हो सिम्मानत का आवश्यक एवं उचित क्या मानना, ठेक हो था । उन्होंने दस पुततक की मुम्मानत का आवश्यक एवं उचित क्या मानना, ठेक हो था । उन्होंने दस पुततक की मुम्मानत के नामानत हो उही है ही है और दे नास्ट करनी है कि सारतचन्द्र सहहून, बाह्ता, हिन्दी और कास्त्री भाषा के प्रयोग में मिदहुन्त के । इसी सहकरण में अनादिनसब और विद्यानुत्रद की कुछ कविताए—जी गहरे क्यों के साथ मारतचन्द्र की साहित्यक प्रतिभा और जिसले विचारों के स्थान के स्थान की सामानत की सामान

'सिटरेरी गजट' सहित उम मनय की प्रतिकाओं। ने इम पुस्तक पर अच्छी समीक्षाएँ प्रवाशित की।

3 प्रशेष प्रमाकर (यहला मान, 1857, पुष्ट मध्या 122, वर्दबान) एक अन्यस्त्र प्रतिमामाली विद्यान पश्चित वर्दमानेषन न्यायरस्त्र प्रष्टुगार्च की प्ररूपा के सनुकर निस्त्री गयी इम पुरतक में, पिता और पुत्र के बीच प्रसन-उसर शेली से, नैनिकना और अन्यान्य मम्बद्ध विषयो पर नेया सामिल हैं।

इस पुम्तक का पहला भाग ही अकासित हो सका । बहाँ तक जानकारी है, इसके इसरे भाग का संकलन न ही पाया ।

ईप्तरचन्द्र गुप्प की मृत्यु के बाद उनके छोटे माई रामचन्द्र गुप्त ने निम्न रचनाएँ प्रकाशित की:

- 4. हित-प्रमाकर, (मार्च, 1860), इस पुस्तक में हितोपदेश की कहातियाँ
  --गव और पद्य---दोनों में ही संकलित थी।
- 5. कवितावसी सार-सग्रह, निसके पहले तीन भाग सन् 1862 में छपे, चौदा 1869 में, पौचर्य-एटरा और सातवी भाग 1863 में और आउसी भाग 1874 में
- 1869 में, पौचर्यो-छठा और सातवाँ भाग 1863 में और आटवाँ माग 1874 में प्रकाशित हुआ।

'संबाद प्रभावन' और स्वयं कवि द्वारा सम्बादित अन्य पत्रिकाओं संसमय-समय पर प्रकाणित होनेवाली औष्ट विनातृ; इस संवसन के आठों भागों दे सोनूद हैं।

तीनभौर देशेहए।येहैं:

6. व्यवता-संवह, 1885 (पू॰ ग॰-348), बिक्सपन्ट पटर्बी इसे ब्यॉट एवं गोपासचर्ट मुखर्जी द्वाग अवस्थित। इस संस्करण में, पूषिका के बीर बंक्सियर ने देन्वरचर्ट के बारे में अनना प्रतिद्व सेच 'ईस्वरण्ट मुनेरे बीक्न परिच थो कविया' (ईन्वरचन्ट मुख्त का जीवन और कविता) प्राप्तित किया।

7. कविता-सद्रह, [दूसरा काम, 1886] योपालवन्द्र मुखर्जी द्वारा सम्म-दित ।

8 कवियर ईडकरचाड मुन्तेर बाचायली 1900, [वृ॰ सहया-170], वाती-प्रसम्म विचारतम हारर सम्पादित और वसुमती आफ्सि हारा दो गागो मे प्रकारित पहला भाग [वृ॰ 137], कन् 1901 में तथा दूसरा धाग [वृ॰ 70], बर् 1913 में छपा। इस बन्नायलों में भी विकासच्छ का प्रसिद्ध लेख [ब्रितका करर विवरण दिया गया है] छपा।

9. श्रीपंत्र विकास, 1863, [पू० सवया-140], यह कृति कृत्य निम्न के प्रति बाटण प्रश्नोध चार्यादयं का अनुवाद है, जिसे गय और वय दोनों में हो रवा गया है। ऐसा लगता है कि इंग्लरचन्द्र गुन्त ने पून संस्कृत से ही अनुवाद किया। एक स्वताय अनुवाद होने के नाते वहाँ कुछ ऐसी चीचे ची जो पून में गरी है। नाटक के सिक्त नीन अक ही एक सके क्योंक अतिरक्त सामग्री और कृषि द्वारा स्वतन्त्र विषय विस्तार के कारण, पुस्तक का आकार बहुत वह गया। श्रेप तीन अको को सुत्ते में नात प्रति मा विषय विस्तार के कारण, पुस्तक का आकार बहुत वह गया। श्रेप तीन अको को सुत्ते प्रति करण प्रति प्रति । निर्देश कर में एक्त मा । निर्देश छन के में प्रति प्रति प्रति प्रति प्रति प्रति ।

योजना कभी कार्यान्यित न हो सजी।
 "वीयोज विकार बहुत लोकप्रिय हुई। पुस्तक के क्य मे प्रकाशित होने से पूर्व
1857 में यह नाटक 'सताय प्रमाकर' में श्र्यासावद किया गया। अपने जीवन
नात में ही प्रकाशित करने के द्राये हैं, किये ने वाण्ड्रीविष वरण में इस नाटक को
कई बार सुधारा, लेकिन इसका प्रकाशन न हो सका और इसका व्यक्तित एवं पर्य बार
उनके छोटे माई को उठाना पटा। सीन्यंवास्त्रीय आनवस्त्रों के स्थाने से वह एक
बहितीय रचना थी, जिसमें वाडला काय्य-साहित्य को इनिंगा में अपनी जयह बनाने
को सीन्याराएं भीजूद थी। अपने संस्मान्य में क्योतीस्त्राय ठानुरने दम हित से हुछ
को सीन्याराएं भीजूद थी। अपने संस्मान्य में क्योतीस्त्राय ठानुरने दम हित से हुछ
सोदी स्थाराएं भीजूद थी। अपने संस्मान्य में क्योतीस्त्राय ठानुरने दम हित से हुछ
सोदी सामार्थ से प्रस्ता से विर्वित से प्रमुत्त कुल क्षा वे दसे अपने बटे क्याई को

कृति समझ वरु । 10. प्रन्यादनी [दो भागों में, सन् 1901, पहला भाग, पूर्व 336; हुपरा भाग, पूर्व 3761] इति के नाती भागोन्य इच्छ गुरुत हास स्वयंदिन और गुरदास बटर्जी बन्दरना द्वारा प्रशासित । बहने भाग की सुमिता से सम्बद्धर ने निर्मा कि उनकी इच्छि अपने दारा की क्षताओं को कामुगा। में प्रकासित परने पर टिसी है जबकि बद तर के प्रशासनों ने अधिका रूपों में ही काम चलाया है। बक्सि के लेगा की पहुरे भाग में सस्मितित हिया गया जबनि नाटक 'बोधेन्द्र विनाम' को दूसरे भाग àι

11 सायनारायजेर द्वत वया [सन् : 913 पुरु 12 नि गुन्क वितरण हेतु] जिम चितमुरा साहित्य अलोजना समिति ने प्रकाशित रिया।

इस पुन्तिका की सुसिका ने पता चलता है कि पुरी-बाह्या के दौरान कवि बानागीर में कुछ समद के निए एक स्वाधित जमीदार के वर अतिथि के रूप में हरेरे। जसीदार ने उनके लयबद्ध पद्ध में सन्दर्भागयण भी बचा लियने का आग्रह विया ताकि उनमें जहें कोल बर्मगाण्डों व समय उगरा पाठ रिया जा सबे । और इसी आग्रह का पश्चिम है यह पृत्तिका । जमीदार की आवामी पीडियौ चितसूरा में ही रही। इस स्थान का प्रशासन मधित के नाम से बुदन का यही कारण था। 12 ईब्बरकट गुज्दरियने कवि जीयना 1858 में भवताय दल द्वारा

मध्यादित और डां मुझीम बुनार दे के प्राक्तवन र गाय । सम्बद्ध पांच भी पहले मा यह यहद सबह है जिसमें सम्यादक हारा सुधी भूमिया के साथ-साथ उपसहार भी मानिल है। इनके अतिस्थित सारगीयन टिप्याणयाँ, अनुष्यमाणका और सन्दर्भ-मुची थादि भी हैं । ईश्वरचन्द्र गुप्त वे बारे मे पहली तिस्तृत पुम्तक ।

13 सामविश पत्रे बाङ्लार समाजिषत्र [1840-1905] [पत्रिकाओ मे विजिन बगाल का सामाजिक जीवन सम्बाद प्रभाकर के लेखों का सरक्षत । जिनव

घोष द्वारा मंदितन और सम्पादित तथा डा. नरेन्द्रकृष्ण सिन्हा की भूमिका म पुष्टों में । पूरी तरह से टीना-यहत । सहित । लवभन

[एम यायावर साथी के पत्न, सन् 1963]

में ईश्वरचन्द्र गृप्त की चर्चा

# मूल्यांकन

ईश्यरचन्द्र गुर्सा [1812-1959] के जीवन और सबनाओं का मुखांकन करते समय, हम रम निरुक्त पेर पहुँचने हैं कि बाइला भाषा और साहित्य के सन्धे में है अपने पूर्ववर्ती के शिर परवर्ती के बीच की कही थे। इन दो सास्कृतिक परिणितियों के बीच उन्होंने सम्पर्क मूम को भूमिका निमायों। ये परिवृश्य कई मायनों में मिन थे। गहने का तारार्क में हैं कि हालांकि ईश्वरचन्द्र गुर्ज के स्पिनाल में ऐमी लार्ट विवायताएँ ये जो उन्हें अतीत से बॉबरी थी किर भी जनमें कुछ देगा पार्ट अतीत से बॉबरी थी किर भी जनमें कुछ देगा पार्ट के अनिवास से से सुविवायों से बोहता था। यस्तुत, अपने कार्य असरे उपलक्षित्यों के हाथ, उन्होंने नयी मायताओं की बबीन संवार की जिनकों कहें आने पर कीर नहरानेवाली थी, जिनका विकास होना था। में सच्छुच एक 'हाइस्तन' की तरह थे।

बावजूद, बलकत्ता के समाज में, एक प्रभावशाली और महत्त्वपूर्ण स्तर के व्यक्ति के रूप में उन्हें प्रतिष्ठित किया ।

सेकिन एक मासद पटना का दुषद असर शीवन घर बना रहा। उन्होंने गादी तो की सेसिक पत्नी से कोई रिस्ता न बन सका। उससेक्षवण रहते हुए भी इसका कान रपते कि पत्नी को जीविका के जिए घटकना न पढ़े। पत्नी को कुरूपता और मनिक्ति रिक्टेपन को इस अस्तवाब का कारण माना जाता है। सेकिन हो सकता है उनके इस तरह असम होने के पीछे कोई हुतया बम्मीर कारण रहा हो, जिसकी और एक सस्पट इसाय जैक्सकट ने कवि के जीवन-विश्व में किया है। सेकिन तो भी कारण रहा हो, सिर्फ इस दुर्मायवूर्ण घटना ने उनके जिस्तन की इस्तरफा बना दिया। से सम्मुण रही-वुर्ण के जिल कीर हो उन्हें। विश्वन की इस्तरफा

जैसा कि बहुने बहा जा चुका है, जबने कुछ पेसी और विश्वसासी में उन्होंने एक कि बहारी की तरह जीवन मुक्त किया । सेकिन, जैसे-जैसे वे अपने सन्पर्की के बहते हुए सार्य के कारीन होते पहें जो कि कारकारता के सामाजिक-गाम्ह्र किया ने मामाजिक पर्याची में उनके ताल्कृतात बढ़ते गये, वे अपनी यहन सी पहले को कुछाजों को तीहते हुए, कत्वरता के समाज के वेडिक दवकों में फूट रही पिचारी की नयी पारा के साथ, बहुते गये। आन और प्रेम के सिए प्रसिद्ध, कत्वरत्ता के अवधी प्रक्रिक क्षावे में मामाजिक साथ, बहुते गये। आन और प्रेम के सिए प्रसिद्ध, कत्वरत्ता के अवधी प्रक्रिक काई प्रमीदारी का मरावा पार्ने के सहस्य में, भागमाजिक होने के अहिरिक्त, सायणीय कुछाजोहन कन्त्री, देवेटनाय टाप्टूर और वह अपनय नामा भी उन्हें निका के स्वाचा प्रक्रा का साथ, साथ जानी विश्वसाय प्रमाणित साथ, साथ प्रत्ये कि साथ, साथ प्रत्ये की साथ, साथ प्रत्ये की साथ कार प्रदेश की साथ कर साथ की साथ हमिरी ऐसी ही साथ हमिरी की साथ कि साथ की प्रस्कृति की साथ कर साथ की साथ विवाद के सी प्रविक्त की साथ कि साथ की साथ कि साथ की साथ कि साथ की साथ की साथ की साथ की साथ की साथ की साथ कि साथ की साथ कि साथ की साथ कि साथ की साथ क

यह सब है हिं, ईवरबच्द हुन ने उस समय विधवा दुर्गववार जेने हुए सामाजिक सुमारें वा किरोध किया, तेविन विकासक सामाग्रे करिन्दीत बचनो ने उतना विपोध न या। करहाइमा ने तिए 1857 ने बनना मुनिवितिरी दिव का उत्होंने स्वादत किया और महिला-दिवार का भी वहवेंन किया, स्वार्गे वह रागदीन स्वाप्त वर सामाजित है। वे कौरती की सब्बों हुनिव की विद्यान के कारण यह सुमी ने तिए, जनुषुन मानते में। पानगीनिक सब्बों ने प्रति जनका हरिवरोच सभी-क्यों निमेदत को छाव लिए सीर देसस्वित में सांत जनका हरिवरोच सभी- 52 ईश्वरचन्द्र गुप्त

की सलत कर नीति का उन्होंने जमकर विरोध किया तथा अग्रेवो और किने हैं युद्ध का जिक्र क'ते समय ये सिखों की बहादुरी की प्रशंस करना न पूरे।

व्यक्तिगत जीवन में ईश्वरचन्द्र गुप्त वेहद छढार व्यक्ति थे। हानींक वहीं जीवन की मुख्यात बढ़े अल्प साधनों के बीच की, और बीवन गापन के लिए वर्ष कठिन समय करना पड़ा। 'सवाद प्रमाकर' तथा अन्य सहयोगी पित्राओं है जरिए बाद में काफ़ी छन भी जुटाया। उनके द्वारा चलायी जा रही सभी पीवराजी की मांग बहुत अधिक थी। उस समय के मानदण्डो के आधार पर उन्हें धनी मांत की सज्ञाभी दी जा सकती है।

लेकिन उन्हें वैसे का कोई मोह न या । इतना ही नहीं, उनकी उदारता नी नोर्ट सीमा न थी और उन्होंने सभी चरूरतमन्दों को आधिक-सहायता पहुँचायी दिना ए आगा के कि वह पैसा उन्हें वापन भी होगा। कभी-कभी वे अपने कर्वदारों नो भी मूल जाते । उम वनन वैकिंग प्रणाली बीज रूप में थी या उसकी गुरुशत होंगे हैं। वाली थी। अत. उन दिनो, अपने या किसी विश्वसनीय के पाम पैसा सुर्धा रापने का प्रचलन था। अपने विश्वास के चसते ईश्वरचन्द्र गुप्त ने अपनी क्यार ही एक हिस्सा कुछ सम्पन्न लोगों के यहाँ रख छोड़ा--सेकिन मान्यता है कि उनरी

मृत्यु के साथ हो, सुयुर्द किये गये इस धम का कुछ हिस्सा विश्वासपान पर्वा पर्वे। उपर्युवत पंक्तियाँ, व्यक्ति की सक्वी प्रकृति की और बौड़ा-बहुत इशारा कर सकती है। बस्तुरु: यह प्रकृति एक राजींती किस्म की थी। हपीतिरेक को विश्री स्यिति में ये पूरी तरह डूब, आनन्द लेते। दूसरी से अपने सम्बन्धी के मामने में वे अति भावुक और मुदु-भाषी थे । वे सोवों के साथ चुतवा पनन्द करते और साहित्य-रसिको की मण्डलियों में रमें रहते थे। ऐसा कहा जाता है कि अवगर बादनी में बै बहुत पैसा छर्च करते थे। किसी भी खुशी के मौके पर उन्हें कलहत्तर के समाम में

मायने रखनेवालो की मेडवानी करने में बहुत प्रशानता होनी। बरोरेट, यान-मान में वे स्थमं गुरचि सम्पन्न थे। इस प्रशार जो पहुँ ने ही खावे भीवे थे, उन्हें शिमा-कर उन्होंने कोई ऐसा उदाहरण मही प्रस्तुन किया, जो अनुकरणीय हो। यह भी संब है कि शराब उनकी एक कमजोरी थीं। सेविल उनके खरिब की दम बमी की और से इम अधि मोड़ सबते हैं, जब इस बात की ओर ध्यान जाता है कि बे भीनर से वहीं बिल्हुल अने ने से तथा उन्हें हिमी तरह के नहीं ही अकरन की दिगारे है मुस्यि उमार में पान कुँक महै। यहत्त. आत्रव हिमी बुध बारा का समर्थ करते का नहीं है (और भराज की बाह निजयन ही इन बुरी बादों में में एक है) यही सिर्फ रनेरे इम व्यवहार ने पीछे भी बुद तह की, बहातुमु नाईड समल रे क

प्रवास भरकिया धदा है। ऐमा व्यवहार, जिसका कोई बचाव-पक प्रस्तुत नहीं किया जा सकता।

ईश्वरसन्द्र मुन्न, अग्नेवी में मेल-जोल रखने के प्रति मावधान थे। जहाँ तक सम्मद होना वे अग्नेव पुरची और सहिनाओं के साथ से बचते। अग्नेवी समाज के प्रति उनके दम क्य के नीदि उनकी अग्नेनी भाषा थी अञ्चानता हो सकती है। सेकिन सिर्फ यहाँ एतमाझ कारण न था। इसके पीदे उनके नहरे देन जेम और हर स्वदेशी यस्तु मां चार का भी हाथ रहा होगा। इस. प्री कुन्नकम्म भट्टाचार्य ने अपने सकरप्रों में कहा है कि ईश्वरचन्द्र मुन्त का स्वर समाज में और जर दहाना यदि ने उस समय के सामकों में तिल् अपनिचित्र न होने। इस मन्दर्य में विद्यासामय की स्विति कहीं वेहतर ची, तिरम ईश्वरपन्द्र मुन्त सामकों थी कुनायुन्टि से चित्रत गहै।

मेकिन मूनि हो या न हो, उनका जीवन चरिन सिया जाये या न मिखा जाये, सोगों है मन में वे बने कहें। 1885 में बाहला-माहित्य के प्रवर्तक विकासक बहुर्जी द्वारा र्राचन, पहना प्रामाणित औत-परित्त, प्रकासित हुआ। उन्होंने होनी योजनाओं पर भावन कर पनियोग औड नाकि जानेकोले नेयकों द्वारा विवय का गाही बल में निर्वाह हो सके। और बहु प्रमास आज भी जारी है।

## परिशिष्ट-।

यहाँ नीचे, माइकेस मधुसूदन दक्त हाए रचित एक बबुदेशपदी 'ईश्वरका प्रुप्त' को-जिस उनके 'वबुदेशपदी कवितावती' (अतिट संद्या 75) हे सिया पात है—दिया जा रहा है। यह एक यह किंद हारा अपने निकट के पूर्वतों को चढ़ाये पाते अद्धा हुमन हैं। यहां सिकं जाविदक अनुवाद को कोशिश को गयी है। अब बाहे इसकी जो भी सार्वकता बन पह ।

हैश्यरकाद गुफा

'ठीक की ही जीं अस्पजीयो जल की तरंगे किती नहर के माध्यम से

गिरती है बरसाठी तालाब में,
कुछ समय के लिए श्रीयण गर्जन मचाली हुई।
दुर्माग्य के एक बपेड़े से, ऐसी हो परिणति सुन्हारी भी हुई गर्र
बंगालियों के समुदाय में, औह सबसे यह कारीगर वैछ। मुमे
आवयर होगा, यदि न रहेना विच कोई सावधानी से पुनने के लिए,
दुग्हारी चिता की राख्यीर समन से सहे सावधानी से पुनने के लिए,
दुग्हारी चिता की राख्यीर समन से सहे नावधानी से पुनने के लिए,
दुग्हारी चिता की राख्यीर समन से सहे नावधानी से पुनने के लिए,
दुग्हारी चिता की राख्यीर समन से सहे नावधानी से पुनने के लिए,
दुग्हारी चिता की राख्यीर समन से सहे स्वार्थ कर रचने के लिए बनायों
गयी समाधि में जब तक सुन रहे—जिए, बन-बंदि को सिर बनायों

स्वार्थ स्वार्थ में से दूर के स्वार्थ से सहे स्वार्थ स्वार्थ में पहे
पुन चरवाहे राजा भी तरह और बहु खुन सुन भया ?
साई की कारीयो पर सुमित स्वर्थिय प्रसितों भी बाला, ब्या नहीं है
दुग्हारे नाम के पारो बोर ? दिवने सन्दे सोने के सुन !'

#### परिशिष्ट-।।

'पश्चिमानो' ने विवता-ज्ञदर्शनों ने लिए ईश्वरचया गुण ने नागीत सहयोग स्वस्त, गीरों भी रचना की । बरनुन क्लाचका प्रधान ने आर्राक्षित दिनों में से दत दन ने गायनों ने जुटे रहे. इस मध्यती-गायकों भी बेटमों (आगरे) में से शास्त्र होते। एती दो प्रतिकृत्यी अपक्षीमधी के बीच चल रहे सुस्तर सन्तरी के जुद्ध में नहरी चित्र राजते तथा रची जीतों के इस कुछ के नानी ने जिल्लामा करते। इस बेटकों में

अपनी भागीदारी तथा मान्य योना की हीसवत से, उन्होंने इन कार्यक्रमी को सफल बनान में बहुन मदद थी। उनकी मौजूरपी दोनों पक्षों के लिए प्रेरणा का स्रोत थी। अधिकतर कवियालों की संबैठकें. उत्तरी कसवत्ता के सनी घरी में होती।

इस समय माँ एव पत्रिका (इंबनकत्ता स्थली जलेल, सई 1837) में प्रकाशित विदरण से इस बैटेनों के स्थाशन की एक जानकारी मिलती है। यह विदरण पर्याप्त लग्ना है। लेकिन चूंकि यह विस्तार ऐसी बैटेक की एक सही तस्वीर प्रस्तुत करता है, जतः इसे यहाँ पूरी तरह पुन. प्रवाधित क्यिया वा रहा है। साकि पाटको

को, बतीत की गण्य को, उसके सभी बायामी में पड़ब में में मदर मिले।

'वि' (cobbces) स्थानीय लोगों नी हर पूजा, उनके जानन्द और उसस-धीमता का प्रभुर कोत है। रात के समय लगभग सभीसम्माननीय परिवारों में कोई-ज-कोई मनोरजन का वार्यवम होना ही चाहिए। ये कविताएँ एक प्रकार

के अपरिष्कृत भीत हैं, जो अधिवास जनना की रिवसी को सम्तुष्ट करते हैं। जब किसी अमीर बासू की एक्टा इस मनोरंजन की अपने घर करने की होती है तब सामाग्यत. अहाते और बैठन खाने में प्रकास की स्पनस्या की जाती है। और प्रजवासियों से उनका द्वार सजता है। सिपाहियों की बहुी तैनाती होती

भार बनदासया । स उनका द्वार सजता है । सिपाहिया दो वही तेनाती होती है। रात के समझत नो और दस बजे के आसपास आदमियों का तौता निपन्त्रक

के बाहर हो उठता है। हर तरह और हर स्तर के सोग द्वार रक्षा पर पड़ते हैं तथा याली-मलौज के साथ कालर एकड़कर खीवे जाने और रिश्ने री परवाह न करते हुए, वे इस आनन्ददायक कार्यंत्रम में हिस्सा सेने पर हुरे रहते हैं। जैसे ही डोलिक्यों की वार्षे गूंजती हैं, घर में भीड़ बेहर बर जारी है। गांव-देहात से आये श्रीताओं को बिठाने के लिए काफी हंगामा भीर ि हत्ला मचता है। जैसे ही चषरासियों की तेज और बार-बार गूँजनेवानी हरा, भीड़ के बीच उठनेवाली बातवीत की बुदबुदाहर शान्त करती, वैमे ( 'कबियालो' का पत्रना दल —जिनमें तेरह या बौदह सीम होते-अहारे है बीच दाखिल होना है। कमर से नेकर पाँव तक लास रए की पादर। धूनी हाती, पीठ और हाथ तथा सिरपर निहोनी टोपी। सभी के पैरो में एह बोग मुँबरू जिसकी ध्वति, उनकी थिरकन और नृत्य में लय का समारेग बरती। अहाते में चुमते ही सभी गायक दालान में प्रतिध्वित देवता या देवियो के आहे नतमस्तक होते तथा अपने माथे पर गुरु के चरणां की धूल सपेउते (बाँट पुष ऊँची जाति के हुए) । जीत का सेहरा सिर पर देवने के लिए इन तैयारियों है बाद ये दो समान दलों में बँट जाते हैं तथा वसपढ़ हो देशी की हुया के सर्वन हेनु सबसे पहुने एन 'टापा' बाते हैं। अहाते के दोनो आर दने दो दार गाया जाता है इसके बाद देर सक चलनेवानी 'मुक्तोमि' या 'टर्रुवान' गापी जानी है, जिसमें भी दुर्गों के मारा-विका द्वारा, अवनी पुत्री के तटक्य शास ने कारण, ध्यनत दुख को यणिन किया। जाना है। प्रत्येत कवि तीन या चार अस्ता में मिनकर बनता है और हर 'अन्तरा' दोनो पक्षों को आर में दो बार गावा जाता है। बीच-बीच में 'कवि गाना है' नृपुर के तागहर और उस्तेननापूर्ण भाकी में साथ, नृत्य प्रग्तुः बारने हैं । जिसरे फारत्यकर आरवर्ष का समी बंध जाना है और हवा में 'बाइ-बाह' के हान्द र्जूब जरा है। बर्दुनीहरण ने बाद गढ़ा इस के निजी करामें बहुँ शहर दियान करने ने शाय ही हूं वश द 8 हमी प्रशा के पहले में साल-पन जान्यित हो सा है समापन र नेवी हो वीरियं का रिवॉई करते हुए, उमी तरह का एवं भीते हवा में उद्याम देश हैं । अपनी शमना भर महत्तर नगाज हुवा तारि विशोधी या को गरिए और न्वर वे आगोर है पीरा बा महे । इम दा हे बारे हर पर्या दत बुर बनट हर नवार पर्या है 'मणी-महार' या हत्य और हाता त्या बुत्सहर का बात बरी से में रहा प्रश्नानाओं के बीचप्रेय संस्थापी बीट प्राप्त काला है। बहुन नधी महाद , देवारी कुछ प्रस्थापन पान, निरोधी दर में दूव मारे हैं। बाँद निरोधी

दल के तुक माग्टर, अपनी प्रतिभा के बते पर इनकी महताओं को गमझने मे असफल होते हैं नदा उचिन उत्तर नहीं दे वाते तब धराशायी पक्ष के उत्पर, थानोचनात्मक फब्तियाँ निरस्कारस्वष्टप धरसने रागनी हैं, जबकि विजेता दर को राय और भाग देकर सम्मानित किया जाता है। हर दन अपनी बारी में अपनी विदेशयताओं ना हवाना देते हुए दो या तीन गीत प्रस्तुत करता

है। सबसे पहले दोनो दल 'वहक' नाम के भददे शीतो में, दिल और दिमाग में इब जाते हैं। जिन सब्दों में इन गानो की अधिव्यक्ति होती है उन्हें सनवार दिल दहल उटना है। लेकिन जिस गहरे ध्यान के साथ बाब लोग उन्हें सनते

है, दिल से निक्ली बह खभी जो उनके चिकने चेहरा पर चमक्ती है तथा सिर हिमा-हिलागर अपनी जिस स्वीकृतिका इजहार रूपत हैं, उसके चलते 'बिबालो' का मनोबक बढता है । नाचते समय वे पूरी तरह अभद्र है। उदते हैं और बीमता शब्दों वा अम्बार लगा देने हैं। जो दल प्यादा अभद्र और

भाषा के सन्दर्भ में बयादा अवलील शाबिन होता है, साथ ही बेहार दग से प्रस्तुत बारता है, वह इस प्रतियोगिता में विवयी घोषित होता है और उसे उचित पुरस्कार मिलता है। होती की बापों के बीच गुबह के गीन करते हुए जाने की अनुमति निसती है।

जो दल जीवना है उमें सार्वजनिय सहयो पर, दर्शकों के ह्यांतिरेक्ट, पुरवो को ही संबह महिला-गायिकाएँ भी (अक्तर निम्न जाति की) होती हैं। महता, परिध्वार तथा अध्छी भावनाओं से बोसो दूर, ऐसी दनिया, जहाँ विभाग ऐतिहास साथ का हथे के उपान के साथ जीने की परम्परा है। यनी बाद लोग एन्ट्रे बाभी-बाधी घर भी दागदानी के बाम पर लगाने हैं।

दिनों बाहता में जरुवारण में पूरा र रूपी का ही रखा गया है।।

#### परिशिष्ट-।।।

कवि ईश्वरचन्द्र गुप्त से सम्बधित इस प्रवच्य को तैयारी के दौरान, कई पुरानों से प्राप्त तम्पों और सुचनाओं के लिए लेखक उनका आधारी है। उपयोगी होने के कारण इन पुस्तकों का उत्तेख आवश्यक है:

 बिकमजन्द्र पटर्जी, इरवरचन्द्र गुप्तेर भीवन-परिष्ठ को कविता, 1885
 म्रोनप्रमाध बनर्जी, ईरवरचन्द्र गुप्त, वरीय साहित्य परिषद्, कनवता, (साहित्य-साधक चरिवामाला, श्रृंखला को सीवी पुत्तक, 1942)

भवतोप दत्त (सम्पादित) ईम्बरचन्द्र युद्त रवित कवि-जीवनी, कलकता,
 1958

1958 4. भवतीय दस्त (सम्पादित) बॅकिमचन्द्र चट्टोवाध्याय : ईश्वरचन्द्र गुप्तेर स्नीवन चरित को कविता, जिज्ञासा, कतकसा, 1968

 असित कुमार वनकी, आधुनिक बाइला साहित्येर सक्षिप्त इतिवृत्त, माडनं बुक एजेन्सी, कनकत्ता, सातवी संस्करण, 1970

### परिशिष्ट-1५

## ईश्वरचन्द्र गुप्त महत्त्वपूर्ण तिथियां और घटनाएँ

1817	हिन्दू कालेज की स्थापना।
1822	मा की भृत्यु । प्रवास हेतु वानकत्ता नायमन ।
1827	दुर्गामणि से विवाह।
1830	राजा राधाकान्त देव बहादुर की प्रेरणा से धर्म-सभा की स्थापना
	पिता की मृत्यु ।
	हिन्दुबाद के विरद्ध इफ (Duff) का बातक।
1831	'संबाद प्रभाकर' का पहला प्रकाशन ।

हिंदू कानेज से हिरोजियों का निष्कासन। बिरोजियो की मृत्यू।

'मबाद प्रभाकर' के मुख्य सरक्षक जोगेन्द्रमोहन ठाकुर की मृत्यू के माय 'सबाद प्रभावर' का प्रकाशन स्थिति। एव नयी पत्रिका 'सबाद प्रमाकर' का प्रकाशन पहली पुस्तक 'रामप्रसाद सेन वा वासी वीर्तन' का प्रकाशन ।

उडीमा बात्रा और स्टक में प्रवास (1836 तक) 'सबाद प्रभाकर' का पुनकदार और सप्ताह में तीन कार उसके 1836 प्रकाशन की श्रद्यात । 1838

साधारण जानोपाजिना सभा को स्थापना। बस्थिभन्द्र का जन्म। देवेन्द्रनाच टाकुर से परिचय।

1812

1832

1833





#### मल्योगी वर्ष हर। 'यस्त्रच्यीहर्त' का प्रसामन । एक ४०व महारोगी पतिका 'सवाद मापुरंबन' को गुरुआत । 1847 1848 दूगरी बार उत्तरी बनाम भी बाता। 1849 उत्तरी भारत के विभिन्त हत्यों की बाला । बनारम में भनभोहन बमु से बट्-परिसंबाद ! 1550 (दिमम्बर में) कन रता वादत । 'सवाद प्रभाकः' में, बक्तिम्य-द्रवी कविताओं का पहली बार 1852 धराहान । 'मबाद प्रभाकर' के मामिक सहकरण का प्रकाशन ह 1853 'संबाद प्रमानर' में, कालेज के छात्रों के बीच 'कबिता युढ़' ñ प्रतियोगिता का आयोजन । विजेता के रूप में विकासन्द्र द्वारा पुर-1854 तक स्कार प्रहण। उत्तरी और पूर्वी बगास का दौरा। 1855 तक 'कवियाली' की शृधलाबद्ध जीवनी का प्रकाशन । कवि भारतचन्द्र राम की जीवनी का गुप्त द्वारा प्रकाशन ।

वंशिम द्वारा अपने काव्य-सम्रह 'सलिता भी मानम' का प्रकाशन ।

प्रयोध प्रभाकर की मुख्यात। 'संबाद प्रभाकर' ये 'बोग्रेन्टु विकास'

विद्यवा-पुनर्विवाह् कानून स्वीकृत ।

सिपाही-विद्रोह की गुरुआत ।

का धारावाहिक प्रकाशित होना । (23 जनवरी) मृत्यु ।

1855

1856

1857

1859

